

Histoire des musées de photographies documentaires (1890-1945)

Christian Joschke, université Paris Ovest-Nanterre-La Défense
en collaboration avec Valérie Tesnière, directrice de la BDIC

Lieu : salle du premier étage de la BDIC
Bibliothèque de Documentation et d'Information Contemporaine
Campus universitaire de Nanterre
200, avenue de la République
92001 Nanterre

À l'heure où la photographie contemporaine cultive « le style de l'archive » (Robin Kelsey), il convient de s'interroger sur le rôle des grandes masses de photographies documentaires produites dès la fin du XIX^e siècle, à l'époque d'Eugène Atget et de Karl Blossfeldt, quand, avec la photographie, s'est aussi diffusée une utopie : enregistrer la totalité des témoignages visuels des cultures du monde. C'est alors que les sociétés savantes d'histoire, de géographie ou de folklore ont engagé de vastes opérations de collectes de documents photographiques de toutes les régions du monde. Tantôt ces collections avaient une visée régionaliste et se retrouvaient dans les fonds de musées historiques locaux, tantôt elles embrassaient des objectifs de comparaisons interculturelles à l'échelle globale, comme le Musée documentaire de Léon Vidal ou les Archives de la Planète d'Albert Kahn et du géographe Jean Brunhes.

En retraçant l'histoire de ces masses documentaires constituées à l'ère de la reproductibilité technique des images, ce séminaire souhaite s'interroger sur les outils conceptuels qui permettent de comprendre cette histoire, de ses origines jusqu'à ses développements au XX^e siècle. Qui sont les agents de ces entreprises de collectes ? Quel est le rôle de la photographie dans le processus de patrimonialisation ? Comment décrire ces masses et flux documentaires dans leur ampleur et dans leur mouvement ? Quels rôles jouent les critères de prise de vue et d'indexation dans la constitution de telles collections ? Quelle influence ces archives ont-elles eu sur la naissance du « style documentaire » (Olivier Lugon) ?

Ce séminaire est organisé dans le cadre du projet Muséedoc. Genèse et histoire des musées documentaires (1890-1945) du labex *Les passés dans le présent* et du HAR EA 4414.

Séances de 12h à 14h

- **Judi 21 janvier 2016** : Séance introductive : Les musées de photographies documentaires. Enjeux méthodologiques et historiographiques
- **Judi 28 janvier 2016** : Histoire, culture et territoire dans les collections de photographies documentaires en Allemagne autour de 1900
- **Judi 4 février 2016** : Éléonore Challine, «Entre expérimentation et utopie. Le cas du Musée des photographies documentaires de Paris (1894-1907)»
- **Judi 11 février 2016** : Carolin Goergen : «"It is only through photography that the beauties of California can be displayed" – la construction visuelle de la Californie par les photographes amateurs au début du XX^e siècle»
- **Judi 18 février 2016** : Teresa Castro : Atlas, Archives, Musées : à propos des Archives de la Planète et des collections d'images au début du XX^e siècle. Discutante : Valérie Perlès, directrice du Musée Albert Kahn
- **Judi 10 mars 2016** : Bilan : Du «musée de photographies documentaires» au «musée d'histoire»