

COLLOQUE INTERNATIONAL

PROGRAMME



PORTRAIT

INTÉRIEUR



LE MUSÉE

IMAGINAIRE DES

IMPRESSIONNISTES

7 ET 8 SEPTEMBRE 2016

AUDITORIUM
DU MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
DE ROUEN



MERCREDI 7 SEPTEMBRE

10h00 - 10h30

Accueil, **SYLVAIN AMIC**, directeur de la Réunion des Musées Métropolitains, Rouen

Ouverture, **SÉGOLÈNE LE MEN**, professeur d'histoire de l'art contemporain, université Paris Ouest

Visites de musées, Regards sur le passé

Présidence de la session **CLAIRE MAINGON**, maître de conférences en histoire de l'art contemporain, université de Rouen

10h30 - 10h55

DOMINIK BRABANT maître de conférences, Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt «**Métaphores imprévues**» et «**nouvelles allégories**», **Thoré-Bürger et le passé de l'art entre dépassement et retournement**

10h55 - 11h10

Pause

11h10 - 11h35

HIDEAKI SHIMAMOTO université Paris ouest, ancien conservateur du Musée de Pola **Renoir et les musées: son étude des arts du passé à partir des années 1890**

11h35 - 12h00

MARINA FERRETTI BOCQUILLON

directrice scientifique du musée des impressionnistes Giverny

Bonnard, Le visiteur du Louvre

12h00 - 12h30

Discussion

12h30 - 13h45

Déjeuner

Motif, milieu, médium

Présidence de la session **SYLVAIN AMIC**, directeur de la Réunion des Musées métropolitains, Rouen

13h45 - 14h10

MICHAEL ZIMMERMANN professeur d'histoire de l'art, Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt

Regards biopolitiques : Degas, Ludovic Halévy et le milieu derrière les coulisses

14h10 - 14h35

OLIVIER SCHUWER

doctorant, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

La confession du nymphéa: un portrait de Claude Monet par son motif

14h35 - 15h00

ANDRÉ DOMBROWSKI

professeur associé en histoire de l'art, University of Pennsylvania

Impressions for the camera: Monet and Renoir on film

15h00 - 15h25

Discussion

15h25 - 15h50

Pause

Ventes et collections

Présidence de la session **FÉLICIE DE MAUPEOU**, ingénieur de recherche, Labex *Les Passés dans le présent*

15h50 - 16h15

SAMUEL RAYBONE

doctorant, The Courtauld Institute of Art

Gustave Caillebotte's Philatelic Impressionism: Collecting and the visual Culture of late nineteenth-century France

16h15 - 16h40

LÉA SAINT-RAYMOND

doctorante, université Paris Ouest

Les impressionnistes à contre-courant du marché? Le musée imaginaire de l'hôtel Drouot (1874-1875)

16h40 - 17h05

GÉRALDINE LEFEBVRE

attachée de conservation, ville du Havre

Le Comte C.: un collectionneur méconnu de l'œuvre premier de Monet.

17h05 - 17h30

Discussion

JEUDI 8 SEPTEMBRE

Portraits

Présidence de la session
SÉGOLÈNE LE MEN,
professeur d'histoire
de l'art contemporain,
université Paris Ouest

10h30 – 10h55

ANDREAS PLACKINGER
collaborateur scientifique,
Bayerische Staatsgemälde-
sammlungen München
**« Portrait de l'artiste
en jeune homme » :
l'impact de Raphaël
sur l'autoportrait
d'Edgar Degas**

10h55 – 11h20

GREG M. THOMAS
professeur d'histoire de l'art,
université de Hong Kong
**Les modèles d'identité
moderne: la culture
classique et la culture
populaire dans les
portraits impressionnistes
d'enfants**

11h20 – 11h40

Pause

11h40 – 12h05

BERTRAND TILLIER
professeur d'histoire
contemporaine, université
Paris I Panthéon-Sorbonne,
université de Bourgogne
**Le musée de la caricature
de Cézanne**

12h05 – 12h30

Discussion

12h30 – 13h45

Déjeuner

Intérieur et décor

Présidence de la session
HENRI ZERNER, professeur
d'histoire de l'art émérite,
Harvard University
(sous réserve)

13h45 – 14h10

MARINE KISIEL
conservateur peinture,
musée d'Orsay
**La décoration
impressionniste :
une ambition moderne
au prisme d'un genre
pluriséculaire**

14h10 – 14h35

ALEXANDRA FRASER
doctorante, université
du Michigan – Ann Arbor
**Histories for Ensor's
Interiors**

14h35 – 15h00

Discussion

15h00 – 15h20

Pause

Croisements, transmissions, transpositions

Présidence de la session
VEERLE THIELEMANS,
directrice des programmes
académiques européens,
Terra Foundation for
American Art

15h20 – 15h45

EMILY BURNS
maître de conférences
en histoire de l'art,
Auburn University
**Le musée imaginaire
de l'impressionnisme
américain. L'idée de
tradition aux expositions
de 1886 et 1894**

15h45 – 16h10

TATSUYA SAITO
doctorant, université
Paris IV-Sorbonne
**Mary Cassatt et
l'exposition d'estampes
japonaises de 1890**

16h10 – 16h35

ATSUSHI MIURA
professeur d'histoire de l'art,
institut d'art et de science,
université de Tokyo
**Le musée imaginaire
des impressionnistes
au Japon à travers
les projets de musée
dans la première moitié
du XX^e siècle**

16h35 – 17h15

Discussion et clôture
du colloque

Ce colloque international se déroule dans le cadre de l'exposition *Manet, Renoir, Monet, Morisot... Scènes de la vie impressionniste* qui se tient au musée des Beaux-arts de Rouen du 15 avril au 23 septembre 2016.

Ce colloque est organisé par le musée des beaux-arts et l'université de Rouen, le labex *Les Passés dans le Présent* et le centre de recherches Histoire des arts et des représentation de l'université Paris Ouest Nanterre La Défense. À ce titre, il a bénéficié d'une aide de l'État gérée par l'Agence nationale de la recherche au titre du programme Investissements d'avenir portant la référence ANR-11-LABX-0026-0.

Ce projet a également été monté avec le soutien de la Terra Foundation for American Art

INFORMATIONS PRATIQUES

Auditorium du musée des Beaux-Arts de Rouen

Esplanade Marcel Duchamp
76000 Rouen

Accès

Accès en bus

Arrêt square Verdrel –
rue Jeanne-d'Arc (F2, 8, 11, 13)
et Arrêt Beaux-Arts –
rue Lecanuet (F2, 5, 11, 13, 20)

Accès en Métrobus

Station gare SNCF ou Palais de Justice

Contact

musimaginaire.impressionnistes@gmail.com

Entrée libre

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Ségolène Le Men
Sylvain Amic
Veerle Thielemans
Claire Maingon
Félicie de Maupeou
Hadrien Viraben
Lucy Pike

COMITÉ ORGANISATEUR

Ségolène Le Men
Sylvain Amic
Veerle Thielemans
Claire Maingon
Félicie de Maupeou
Hadrien Viraben
Lucy Pike
Diederik Bakhuys
Anne-Charlotte
Cathelineau
Sylvie Lebrat
Virgil Langlade
Virginie Thenoz
Florence Lépozé