



## L'homme-animal dans les arts visuels

Deuxième rencontre *TransImage*  
9-10 décembre 2014

(musée du quai Branly et MAE René-Ginouvès)

Le programme *TransImage. Regards sur la dynamique des images depuis les origines* (UMR 7041 ArScAn et Labex *Les Passés dans le Présent* de l'Université Paris Ouest – Nanterre) a retenu, comme premier thème de réflexion susceptible de rassembler des spécialistes d'aires culturelles très diverses, la problématique des créatures hybrides dans les arts figurés.

Après une journée d'étude introductive consacrée à *L'imaginaire du vol et ses représentations* (musée du quai Branly, mars 2013), nous souhaitons pour cette deuxième manifestation nous intéresser aux modalités de la rencontre ou de la fusion entre l'humain et l'animal. Les créatures hybrides auxquelles manque l'élément humain ne seront donc pas prises en compte.

La composante visuelle de cette enquête étant essentielle, l'objectif premier sera d'explorer la façon dont l'hybridité homme-animal est traitée par les artistes et créateurs d'images à travers le monde, depuis la préhistoire et l'antiquité jusqu'à l'époque contemporaine, tout en s'interrogeant sur les raisons qui les poussent à parcourir ces frontières entre humanité et bestialité. On pourra inclure dans l'enquête les différents arts performatifs jouant sur l'hybridité homme-animal, de l'antiquité à nos jours.

Diverses questions pourront être abordées, en particulier :

- le mélange des espèces et ses diverses possibilités formelles
- vie et mort des hybrides
- les valeurs métaphoriques de l'hybridité homme-animal

Les propositions de communication sont attendues **avant le 15 septembre 2014**. Elles seront examinées par un comité d'experts qui les validera début octobre.

**La fiche d'inscription est à télécharger sur le site du Labex :**

<http://www.passes-present.eu/fr/les-projets-de-recherche/rerelations-au-passe/transimage-regards-sur-la-dynamique-des-images-depuis#.U0fUxaLPuul>

Les responsables du programme *TransImage* :  
Henri-Paul Francfort, Pascale Linant de Bellefonds, Agnès Rouveret