

RECONSTITUER N'EST PAS TROMPER

le reenactment comme expérience de désassemblage de l'Histoire

ZOE BELOFF



Musée du Quai Branly, vendredi 29 janvier 2016, salle de projection, 14h-18h

Le labex *Les passés dans le présent*, et l'Atelier Experience-Limite (Artmap) sont heureux de vous inviter à une rencontre-projection autour de Zoe Beloff, artiste originaire d'Edimburgh, professeur de Media Studies au Queens College (New York). L'artiste recourt à toute sorte de médias, film, performance, installation, dessin, reenactment. Elle se considère elle-même comme un genre de medium, à l'interface entre le vivant et le mort, le réel et l'imaginaire. Chacun de ses projets tend à réanimer le passé pour ouvrir de nouveaux possibles. Elle s'est intéressée aussi bien à l'histoire des sciences psychiques et du spiritisme qu'à des mouvements historiques tels que la Commune dont elle a fait un reenactment en solidarité avec le mouvement Occupy Wall Street.

Elle proposera ici un tour d'horizon de ses travaux, avant de projeter son film *The Days of the Commune*.



Un autre film de Zoe Beloff, reenactment d'une expérience spirite, intitulé *the Ideoplastic Materializations of Eva F.* est projeté dans le cadre de l'exposition *Persona, Etrangement Humain*, au MQB, à partir du 25 janvier.



Lien vers le site de Zoe Beloff : <http://www.zobeloff.com>

La discussion sera animée par Gregory Delaplace, Denis Vidal et Emmanuel Grimaud. L'atelier est ouvert à tous.