

PUBLICATIONS EN RELATION AVEC LE PROJET DE RECHERCHE PRÉSENTÉ AU LABEX:

-Livres et numéros de revues

*La Statuaire publique au XIXe siècle*, Paris, Editions du Patrimoine, Monum, collection Idées et débats, 2005, (dir. Ségolène Le Men et Aline Magnien, actes du colloque organisé par le centre Louis et Charles Blanc de l'université Paris X et l'Inventaire du Ministère de la Culture en novembre 2000).

Le Men (Ségolène), *La bibliothèque de Monet*, Citadelles & Mazenod, 2013 (avec Claire Maingon et Félicie de Maupeou).

Direction du numéro spécial *Ceci tuera cela ? Livraisons d'histoire de l'architecture*, n°20, 2<sup>e</sup> semestre 2010

Direction du numéro spécial *Musées imaginaires* de *La revue de l'art*, n°182, décembre 2013

-Articles

Le Men (Ségolène), "la gravure, instrument critique", *Quarante-huit/Quatorze*, 1993, n° 5, p. 83-95.

Le Men (Ségolène), "Printmaking as metaphor for translation: Philippe Burty and the *Gazette des Beaux-Arts* in the Second Empire", *Art Criticism and its Institutions*, dir. Michael Orwicz, Manchester UP, 1994, p. 88-108.

Le Men (Ségolène), "le charme éclectique de la reproduction", Exp. *Mémoires du XVIIIe siècle*, Bordeaux, Musée Goupil, 1998, p.5-16 (Bordeaux, mai-août 1998 puis Vizille, Musée de la Révolution française, octobre 1998-janvier 1999).

Le Men (Ségolène), "Millet et sa diffusion gravée", Lepoittevin (Lucien) /Colloque de Cerisy (sous la direction de Geneviève Lacambre), *Jean-François Millet (au-delà de l'Angélu)*, Pzris, Editions Jean-Pierre de Monza, 2002, p.370- 387.

Le Men (Ségolène), "Trois regards sur le Laocoon : la caricature selon Daumier, la photographie selon Braun, le livre d'histoire de l'art selon Ivins ", *Le Laocoon : histoire et réception*, (dir.E.Décultot, J. Le Rider, et Fr.Queyrel), *Revue germanique internationale*,19-2003, p.195-219.

Le Men (Ségolène), « La statuaire publique en images : une pédagogie civique par le manuel scolaire et la carte postale », *La Statuaire publique au XIXe siècle*, Paris, Editions du Patrimoine, Monum, collection Idées et débats, 2005, p. 32-55.

Le Men (Ségolène), « Pour l'estampe, pour la reproduction, dans le marché...Millet et le moment de Barbizon », actes du colloque international d'Ascona (Suisse) sur *la gravure et les échanges européens*, (XVe-XXe siècles), organisé par Philippe Kaenel et Rolf Reichardt, *European Print Culture / International Relations from the 18th to the 19th Century / La gravure européenne et les échanges culturels du XVIIIème au XIXème siècle / Interkulturelle Kommunikation in der europäischen Druckgraphik vom 18. zum 19. Jahrhundert*, actes du colloque international du Centro Stefano Franscini, Ascona, Georg Olms Verlag, Hildesheim, 2007, p. 721-740. Le Men (Ségolène), « Le trait d'union entre la peinture et la gravure : Millet et l'eau-forte de reproduction dans les années 1860 et 1870 », *48/14. La revue du Musée d'Orsay*, n°30, Automne 2010, p.56-71.

Le Men (Ségolène), « De Notre-Dame de Paris au Stryge : l'invention d'une image », *Livraisons d'histoire de l'architecture*, numéro thématique *Ceci tuera cela ?*, n°20, 2<sup>e</sup> semestre 2010, p. 49-74.

Le Men (Ségolène), "The Musée de la Caricature", *The Efflorescence of Caricature, 1759–1838* (dir.Todd Porterfield), actes du colloque de l'ASECS du 30 mars au 2 avril 2006

(American Society of 18th Century Studies), Farnham (GB) et Burlington (US), Ashgate, 2011, p. 175-194.

Le Men (Ségolène), « The Chicago Tribune Building, un gratte-ciel cathédrale », *L'imaginaire moderne de la cathédrale* (direction Georges Roque), Paris, Librairie d'Amérique et d'Orient - Jean Maisonneuve, 2012.

Le Men (Ségolène), "Musées imaginaires. Les formes du regard", présentation du numéro spécial *Musées imaginaires, Revue de l'art*, n°182, décembre 2013, p.5-8.

Le Men (Ségolène), "Le musée imaginaire à l'atelier. Malraux Daumier", *Revue de l'art*, n°182, décembre 2013, p. 43-52.

Le Men (Ségolène), "Bibliographie raisonnée" (avec Michela Passini), numéro spécial *Musées imaginaires, Revue de l'art*, n°182, décembre 2013, p. 87-94.