

CURRICULUM VITAE ET LISTE DES PUBLICATIONS¹ (JUILLET 2012)

AJOUTER LIVRE ABÉCÉDAIRES, CARICATURE ASHGATE, DAUMIER TDC JOURNÉES D'ÉTUDES INGRES COLLOQUE BOHÈMES ET CATALOGUES

Elle est co-commissaire de l'exposition *Cathédrales 1789-1914 Un mythe moderne*, musée des beaux-arts de Rouen et Wallraf-Richartz & Fondation Corboud, Cologne (2014). Membre de l'Academia europaea.

bibliographie en relation avec la communication: La Cathédrale illustrée, de Hugo à Monet. Regard romantique et modernité, Paris, CNRS éditions, 1998; *Ceci tuera cela?*, direction du numéro thématique de *Livraisons d'histoire de l'architecture*, 2010, n°20, deuxième semestre 2010; « The Chicago Tribune Building, un gratte-ciel cathédrale », *L'imaginaire moderne de la cathédrale* (direction Georges Roque), Paris, Librairie d'Amérique et d'Orient - Jean Maisonneuve, 2012.

SAMSON, LE MEN, Marie-Ségolène

DATE ET LIEU DE NAISSANCE : 8 Septembre 1953; Boulogne-Billancourt.

Mariée, cinq enfants

ADRESSE PROFESSIONNELLE :

Université Paris Ouest Nanterre La Défense, Département d'histoire de l'art et archéologie, Bâtiment D premier étage, 200 Avenue de la République 92001 Nanterre Cedex 01

ADRESSE PERSONNELLE :

10, rue Royale, 75008 Paris.

Tel 01 42 60 01 96 ou portable 06 62 55 16 59

COURRIEL : segolene.lemen@gmail.com

GRADE ET ÉTABLISSEMENT D'AFFECTATION:

Professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université Paris Ouest Nanterre-La Défense (précédemment Paris X-Nanterre), département d'histoire de l'art et d'archéologie, UFR SSA (classe exceptionnelle 2011)

Membre senior, Institut universitaire de France

UNITÉS DE RECHERCHE D'APPARTENANCE :

Membre titulaire du HAR *Histoire de l'art et représentation* (EA 4414) ; Directrice-adjointe depuis septembre 2011;

membre associé de l'ITEM (Institut des textes & manuscrits modernes, UMR 8132 CNRS/ENS) et responsable de l'équipe « histoire de l'art: processus de création et genèse de l'oeuvre ».

TITRES ET DISTINCTIONS

Membre de l'*Academia europaea* (section A5 Musicology & History of Art & Architecture, depuis septembre 2009)

Chevalier de la Légion d'honneur, 2011

SECTION CNU : 22

FORMATION ET DIPLÔMES

-École normale supérieure, Sèvres (1973-1978), (« special student » Harvard 1976-1977, et lauréate « cinquième année » 1977-1978)

-Licence d'histoire de l'art et Licence de Lettres Classiques, Université de Paris IV-Sorbonne (1974)

-Maîtrise d'histoire de l'art, *Vieira da Silva, peintre-illustrateur* (dir. Bernard Dorival), Université Paris IV-Sorbonne (1975)

-CAPES de Lettres Classiques (1976)

-Agrégation de Lettres modernes (1977)

-M.A., Harvard (Fine Arts) (1977)

-Docteur de troisième cycle (1981) : thèse de sémiologie du texte et de l'image *Les Abécédaires Français illustrés au XIX^e siècle: une culture enfantine*, Université Paris 7, sous la direction d'Anne-Marie Christin ; jury: Maurice Agulhon, Anne-Marie Christin Directeur, Jean Laude président, Alain-Marie Bassy. Publication en 1984 aux éditions Promodis.

-Docteur ès Lettres (1994) : Doctorat d'Etat *Le Livre illustré en France au XIX^e siècle*, Université Paris 7, sous la direction d'Anne-Marie Christin. Jury: Anne-Marie Christin, Michel Melot, Daniel Roche, Guy Rosa, Henri

¹ La liste des publications commence p. 14.

Zerner (Président). Mention très honorable à l'unanimité avec félicitations du jury (1994). Publication du tome I *la cathédrale illustrée ; regard romantique et modernité de Victor Hugo à Claude Monet* en 1998, CNRS-éditions (rééd. 2002).

DÉROULEMENT DE LA CARRIÈRE ET FONCTIONS ADMINISTRATIVES

-1973-1978: Elève-fonctionnaire à l'ENS Sèvres

-1976-1977: "Special student", Graduate School of Arts and Sciences, Harvard university, Fine Arts Department, Fogg Art museum

-1978-1983: Assistant agrégé en Histoire de l'art moderne et contemporain, Université François Rabelais (Tours)

-1983-1997: Chargé de recherches au CNRS :

-affectée à la Bibliothèque Nationale (Cabinet des Estampes) en 1983-1984,

-affectée au Musée d'Orsay (Conservation, chargée du secteur « livres illustrés, presse, affiche ») de 1984 à 1995

-détachée comme Professeur associé d'histoire de l'art contemporain à l'Université de Paris X-Nanterre de 1995 à 1997

-1997 : Professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université Paris X-Nanterre (simultanément admise en section 33 au concours CNRS de Directeur de recherches de deuxième classe dont j'ai démissionné)

-depuis 1997 : Professeur d'histoire de l'art contemporain à l'Université de Paris X-Nanterre devenue Université Paris Ouest Nanterre-La Défense (département d'histoire de l'art et d'archéologie, UFR SSA ; ED 395 *Milieus, cultures et sociétés du passé et du présent* ; laboratoire HAR EA 4414)

-2008-2009 : Chargée de mission Fondation auprès de la Présidente et co-rédaction avec J.-Ph. Denis d'un rapport présenté à l'équipe présidentielle et adopté à l'unanimité par les conseils centraux en juillet 2009. Depuis 2010, membre du groupe « fondation » dirigé par Patrick Gibert.

- 2010-2011 : directrice du master *Sciences humaines et sociales*, mention *Histoire de l'art et archéologie, représentations et sociétés*, unité de formation et de recherches Sciences sociales et administrations (UFR SSA) de l'université Paris Ouest.

-depuis 2007 responsable du parcours « formation internationale en histoire de l'art » du master

-2000-2001 directrice du DEA

-1998-2000 directrice du département d'histoire de l'art et d'archéologie

-2001-2004 : Directrice des études littéraires, Ecole normale supérieure de la rue d'Ulm (par convention avec l'université de Paris X-Nanterre)

-2005-2010 : Membre senior de l'Institut universitaire de France (dossier présenté par Stephen Bann et Henri Zerner et projet de recherche « histoire de l'art, de l'image et de l'édition »)

-2010-2015 : Membre senior de l'Institut universitaire de France (reconduction de la délégation, projet de recherche « Artistes, histoire du regard et langages de l'image au XIXe siècle »)

RAYONNEMENT NATIONAL ET INTERNATIONAL

Comités internationaux de rédaction : *Art History* [Royaume-Uni, 2005-2009] et *Nineteenth-Century Art World-Wide*. (Etats-Unis, depuis la fondation de la revue) et expertises pour articles de *Intermédialités* (Canada, depuis 2011)

Comités nationaux de rédaction : *Livraisons d'histoire de l'architecture* (depuis la fondation), *Genesis* (depuis 2009), *La revue de l'art* (depuis 2011)

Direction de la collection « Arts en correspondance » (Presses de l'Université Paris Ouest), et co-direction de la collection « Histoire culturelle de l'Europe » (avec Françoise Mélonio)

Membre nommé de la Commission Arts et Bibliophilie du Centre national du livre (2008-2010, reconduction 2011)

Conseils scientifiques : du programme ANR franco-allemand *ArtTransForm* (2010-2011), de l'Institut européen en sciences religieuses (2003-2007), de l'Ecole doctorale de la quatrième section de l'EPHE *Histoire, Archéologie, Linguistique* (2003-2007), du Musée national de l'Education (dir. Yves Goulupeau), INRP (2004-2008), de l'ITEM (UMR CNRS/ENS), de l'ENS (invité permanent du directeur, 2001-2004)

Conseils d'administration : de l'Ecole du Louvre (membre nommé 1998-2001, renouvelé 2001-2004), de l'ENS (invité permanent du directeur, 2001-2004)

Comité de pilotage du labex *Présences du Passé* (2010-)

Comité scientifique de *Normandie impressionniste* (2011-2013)

Professeur invité : Université de Tokyo (mai 2013), Getty Research Institute (Summer Research Academy, août

2012), Université de Tokyo (novembre 2009²), Université Gakushuin, Tokyo (octobre 2007 en art et philosophie³, octobre 2008 en littérature⁴), Université d'Eichstaett, Allemagne (novembre 2006⁵), Université de Lausanne (2004-2005, professeur ordinaire suppléante⁶), Université de Montréal (octobre 2004 et janvier 2005⁷), Amsterdam, Vrije Universiteit (1992⁸), Dublin, Trinity College (cinq séjours de 1988 à 1999)⁹.

Commissions nationales et internationales, expertises :

Membre du Comité de l'ANR groupe 3 (appels blancs et Jeunes Chercheurs) en 2011 et 2012.

Expert ANR (2008, 2010). Expertises de projets de recherche nationaux, notamment 2010-2012 (Belgique, Suisse, Italie).

Expert pour la DS 6 (1999-2001 en histoire de l'art, 2001-2006 en architecture, esthétique, arts plastiques, musicologie, théâtre et cinéma).

Membre nommé au CNU (Comité national des universités), section 18 : Architecture (ses théories et ses pratiques), arts appliqués, arts plastiques, arts du spectacle, épistémologie des enseignements artistiques, esthétique, musicologie, musique, sciences de l'art (2004-2007).

Présidence de commission d'établissement pour le recrutement d'un professeur d'études cinématographiques à l'ENS (section 18) en 2003.

Membres de commissions de spécialistes (Paris X, depuis 1997, section 22), Membre du CCD 22 Paris Ouest depuis sa mise en place, et comités de sélection pour des recrutements en histoire de l'art (Paris Ouest sur les ATER, deux PR et deux MCF en 2009-2012, Dijon sur un poste de PR en 2009, Rouen sur un poste de PR en 2009 et MCF en 2012, Paris I en 2009 (1 PR) et 2010 (2 MCF et un PR histoire des médias), ENS LSH en 2011 (1 PR), Paris 8 en 2012 (1 PR) : 13 postes au total dont 7 PR. Présidence du CCD Paris Ouest pour le recrutement d'un professeur d'histoire de l'art moderne en 2011, et d'un MCF en 2012.

Jury d'attribution de la prime d'encadrement doctoral et de recherche, sections 18 et 22 du CNU (2004 et 2008).

Jury du Directeur de la Casa de Velazquez (2007) et du Directeur des Etudes et de la Recherche à l'INHA (2010).

Rapports d'évaluation pour la promotion de professeurs (U.S.A 2003, 2004, 2008, 2009, 2011, 2013, R.U. 2002, Australie, 2006, Suisse 2010, Canada 2008, 2011, 2012, Hong Kong 2011) et de directeurs d'études (EPHE, 2009, 2010).

2006, consultée par Pierre Duvernois dans le cadre de la mission Wolinski sur la promotion et la conservation du dessin de presse (Ministère de la Culture, rapport de Pierre Duvernois, mars 2007)

1992, consultée par Jean Hébrard (cabinet du Ministre de l'Education nationale et de la Culture Jack Lang) et Pierre Encrevé, mission de préfiguration de l'IIA [aujourd'hui INHA] et rédaction d'une note à sa demande "la recherche scientifique à l'Institut international des Arts", 20 p.

ACTIVITÉS PEDAGOGIQUES ET ADMINISTRATIVES

Activités pédagogiques à Paris Ouest (de 1995 à 2001 et de 2004 à 2013)

Enseignement statutaire en tant que professeur associé puis titulaire à temps plein 1995-2001 et 2004-2005, et depuis 2005 en délégation IUF (2 séminaires de master dont l'un en M1 en partenariat avec l'ENS « Art, création, cognition » et l'autre en M2 « histoire de l'art, du texte et de l'image », et journées d'études annuelles pour master/doctorants « Etats de l'art : XIXe siècle »)

Mise en place et suivi de plusieurs programmes Erasmus: Francfort-sur-le-Main, Eichstaett, SNS de Pise, UCL Londres, et échanges avec l'université de Montréal (par accord CREPUQ)

-depuis 2004 : création et mise en place d'un parcours « formation internationale en histoire de l'art » dans le master

-de 1995 à 2009 (date de sa disparition) responsable à Paris X du programme TVS (textual and visual studies/ Le livre, le texte, l'image, France XIX-XXe avec Trinity, College Dublin et Paris 7 Denis Diderot (après avoir été membre fondateur de ce programme de DEA/Erasmus mis en place pour la France à Paris 7 par Anne-Marie Christin)

Activités à l'Ecole normale supérieure en tant que Directrice des études de la division des Lettres (2001-2004) par convention avec Paris X

² Chercheur invité à l'UTCB (centre de philosophie et histoire de l'art) de l'université de Tokyo dite TODAI (Tokyo) : un séminaire (Bourdelle), une conférence (voyages pittoresques) et une communication publiée au colloque "la génétique de la peinture".

³ deux séminaires à Gakushuin (Courbet), un séminaire à l'université Chuo (Courbet) et une conférence à la maison franco-japonaise (Daumier)

⁴ deux séminaires (art et littérature chez Daumier) et une conférence (Courbet et Balzac).

⁵ Quatre fois cinq heures de séminaire sur "cycles et séries".

⁶ cours enseigné : "corps, société, style".

⁷ Quatre séminaires (département d'histoire de l'art), trois conférences dont deux à l'UDM (centre de recherches sur l'intermédialité et centre d'études allemandes) et l'autre à l'UQAM, et une conférence au musée des beaux-arts de Montréal.

⁸ Programme Textual and visual Studies (Trinity College, Paris 7, Vrije-U, deux conférences).

⁹ Idem à chaque séjour.

Menées conjointement avec le directeur des études scientifiques, mes activités ont été rythmées par le déroulement de l'année à l'ENS (de la rentrée de septembre à l'attribution des postes de chargés de recherche documentaire (depuis 2001) et des allocations couplées (depuis 2002-2003) et aux résultats d'agrégations en juillet), ainsi que le suivi de la scolarité des élèves (validation des programmes d'études, entretiens de réorientation, autres types d'entretiens individuels), l'information sur les débouchés, la formation de formateurs et les activités de diffusion des savoirs. Autres types d'activités: Vice-présidence du jury du concours B (sciences sociales). Participation au jury de la sélection internationale. Suivi de dossiers de transformation en UMR de l'ITEM et du SHE. Participation invitée au CA et au CS, ainsi qu'aux conseils des départements en SHS, y compris les premières réunions du DEC. J'ai été plus particulièrement impliquée dans les projets artistiques et culturels, avant et après la mise en place de la Passerelle des Arts (actuel DHTA) : début d'un partenariat avec l'ENSAD (avec aménagement d'une galerie d'exposition dans le couloir de la bibliothèque et présentation de l'exposition de sciences sociales « nous sommes devenus des personnes » sur le Nordeste du Brésil à l'issue d'un séminaire ENS/ENSAD, brochure commune de séminaires pendant deux ans), présidence de la commission de recrutement d'un professeur d'études cinématographiques, bourses de court séjour à la Casa de Velazquez et à la Villa Médicis. Suivi du dossier des options artistiques au concours (discussions avec les inspections générales et inter-ens, programmes et jurys). Journée des docteurs honoris causa au musée d'Orsay. Responsabilité pendant un an avec Antoine Triller (biologiste) des « colloquia » sur le thème « exposer/montrer ».

-SÉMINAIRES DE RECHERCHE : séminaire de l'équipe Histoire de l'art de l'ITEM (en co-organisation, depuis 2008), pour le CREART (plusieurs journées d'études, liste plus bas) et séminaire de l'équipe H-MOD de HAR (en 2010-2011)

-FORMATION CONTINUE du Ministère de l'Éducation nationale pour les professeurs et les cadres de l'enseignement secondaire: universités d'été et d'automne pour les professeurs de lettres et histoire des arts (2001, 2002, 2003) et de printemps en histoire des arts pour les professeurs de toutes disciplines (2011).

-2001 (août) : participation à l'université d'été organisée à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, par l'inspection générale des enseignements artistiques et par l'École du Louvre (resp. Dominique Ponnaud)

-2001 (novembre) : co-organisation avec Sophie Schvalberg de l'université d'automne organisée au CRDP d'Angoulême, par l'inspection générale des Lettres (Catherine Bizot et Hélène Waysbord) et par l'université de Paris X-Nanterre sur l'image dans l'enseignement des lettres (Actes publiés par la DESCO)

-2002 (août) : co-organisation de l'université d'automne organisée au CRDP d'Angoulême, par l'Inspection générale des Lettres (Catherine Bizot et Hélène Waysbord), la Mission pour l'art et la culture du Ministère de l'Éducation nationale et par l'École normale supérieure sur patrimoine et littérature (la cité antique, la cathédrale et les formes actuelles de l'architecture)

2011 (mai) : communication sur l'affiche à la section « arts du papier » de l'université de printemps organisée à Fontainebleau à l'occasion du premier Festival d'histoire de l'art par l'inspection générale d'histoire des arts et la DESCO en partenariat avec l'INHA sur *Arts, sciences et techniques* (resp. Jean-Miguel Pire et Antoinette Le Normand-Romain avec Florian Métral). Actes parus.

2012 (mai) : communication à l'université de printemps organisée à Fontainebleau à l'occasion du second Festival d'histoire de l'art par l'inspection générale d'histoire des arts et la DESCO en partenariat avec l'INHA

Avant 1995

Enseignement d'un séminaire sur l'illustration dans le DEA d'histoire et sémiologie du texte et de l'image de l'UFR STD à l'université Paris 7-Denis Diderot à partir de 1984 (programme avec Dublin)

Enseignement d'un séminaire sur le livre pour enfants à l'ENS de Sèvres jusqu'à la fusion Ulm-Sèvres

Enseignement statutaire d'histoire de l'art moderne et contemporain en tant qu'assistant agrégé d'histoire de l'art à l'université François Rabelais de 1978 à 1983

Participation régulière à l'organisation du séminaire du Centre d'étude de l'écriture

Co-organisation de deux années de séminaires du GDR 712 en 1987-1988 avec Werner Szambien (*Catalogues d'oeuvres d'art et d'architecture, méthodes de recherche*, publié en 1989), et en 1997-98 avec Maria Teresa Arizzoli-Clementel (*Illustration et iconographie*, publié en 1999)

ACTIVITÉS DANS LES MUSEES, COMMISSARIAT D'EXPOSITIONS EN TANT QUE RECHERCHE SCIENTIFIQUE ET VALORISATION DE LA RECHERCHE

De 1984 à 1995, chercheur CNRS au musée d'Orsay (service Conservation, responsable du secteur « Livres illustrés, presse, affiche »)

-1985 : co-responsable de la conception de la galerie de la presse du musée d'Orsay (avec Philippe Apeloig et Chantal Georgel)

-2002 : conception d'une galerie d'exposition à l'ENS (la « galerie de la bibliothèque ») aménagée par les services techniques de l'ENS avec les conseils de l'ENSAD

Depuis 1978, commissariat (ou co-commissariat) de 21 expositions, dont six dossiers du musée d'Orsay et la

rétrospective *Daumier*, 1999- 2000 (avec Henri Loyrette, Michael Pantazzi, Edouard Papet), co-commissaire chargée des estampes et livres illustrés. En 2010, commissariat de deux expositions (Namur, Belgique, et Les Arts décoratifs, Paris, musée de la Publicité). Dans les deux cas, une itinérance a eu lieu en 2011-2012 (Besançon et Bibliothèque-Marmottan ; Munich, Ixelles, Albi).

Liste des expositions principales¹⁰.

Musée d'Orsay

-1987: commissaire de l'exposition *L'Affiche de librairie au XIX^e siècle* Paris, musée d'Orsay du 25 mai au 30 août 1987 et musée de la Publicité du 26 novembre 1987 au 18 janvier 1988 (avec Réjane Bargiel, conservateur du musée de la Publicité) , catalogue

-1989: commissaire de l'exposition *Livres d'enfants, livres d'images*, Les dossiers du musée d'Orsay ; catalogue

-1991: *Le cirque et l'affiche*, Paris, musée d'Orsay

-1993: commissaire de l'exposition *Les Français peints par eux-mêmes Panorama social du dix-neuvième siècle*, Paris, musée d'Orsay (avec Luce Abélès) , catalogue

-1994: co-commissaire(avec Bruno Béguet) de l'exposition *La Science pour tous*, Paris, musée d'Orsay, catalogue

-1995: commissaire de l'exposition *Lanternes magiques, tableaux transparents*, Paris, musée d'Orsay, catalogue

Autres lieux

- 1985: *La Gloire de Victor Hugo*, Paris, Grand Palais (commissaire pour les sections sur le livre illustré, le commissaire général étant Pierre Georget) , catalogue

-1986: commissaire de l'exposition *Abécédaires*, Paris, Centre Pompidou, BPI en collaboration avec la Bibliothèque nationale (jumelée à l'exposition *Alphabets* de Massin au Musée-galerie de la Seita), catalogue (texte mis en ligne par la BNF en 2009)

-1988: commissaire de l'exposition *Le Magasin des enfants, la littérature pour la jeunesse (1750-1830)*, Montreuil, bibliothèque Robert-Desnos (à partir du fonds ancien de la bibliothèque de l'INRP, avec Isabelle Havelange) , catalogue (textes mis en ligne par la BNF en 2009)

-1998: co-commissaire de l'exposition *L'Europe des images et les Révolutions de 1848*, première partie. *Une République nouvelle*, Paris, Assemblée nationale, 1998 (avec Maurice Agulhon) , catalogue 1998 : co-commissaire de l'exposition *L'Europe des images et les Révolutions de 1848*, deuxième partie. *Le printemps des peuples*, Paris, Assemblée nationale, 1998, Turin, Museo Nazionale del Risorgimento Italiano; Prangins, Musée national suisse; Nuremberg, Germanisches Nationalmuseum (Avec Philippe Kaenel, Rosanna Maggio-Serra, Rainer Schoch) , catalogue

-1999-2000: commissaire pour l'estampe et le livre de la rétrospective *Daumier* à Ottawa, National Gallery de juin à septembre 1999, à Paris, Grand Palais d'octobre 1999 à janvier 2000, et à Washington, Phillips Collection, au printemps 2000 (Avec Henri Loyrette, Michael Pantazzi, Eliza Rathbone et Edouard Papet) , catalogue

-2002: commissaire de l'exposition *Jules Chéret, le cirque et l'art forain*, au musée Félicien Rops de Namur

-2008-2009: comité d'organisation de l'exposition *Charlet*, musée de La Roche-sur-Yon et bibliothèque Marmottan

-15 juin 2010-novembre 2010: co-commissaire de l'exposition *Jules Chéret: de l'affiche au décor*, musée de la Publicité, les Arts décoratifs Itinérance prévue à Munich, villa von Stuck, fin 2011, à Ixelles, musée communal des beaux-arts, premier semestre 2012 et à Albi, musée Toulouse-Lautrec, second semestre 2012. Une version remaniée de l'exposition orientée sur Chéret, Lautrec et le japonisme est en préparation avec le Japon pour 2016 (Tokyo, Musée Ishibashi/Arts décoratifs).

-24 septembre 2010-09 janvier 2011: commissaire de l'exposition *Pour rire, Daumier, Gavarni, Rops, l'invention de la silhouette* Namur, musée Félicien Rops (ensuite présentée de janvier à avril à L'Isle-Adam, musée Louis-Senlecq). Catalogue-livre édité par Somogy.

-25 juin 2011-04 septembre 2011 : conseil scientifique de l'exposition *J.J. Grandville, Un autre monde*, Namur, musée Félicien Rops (catalogue-livre), ensuite présentée au musée de Besançon en 2011-2012.

¹⁰ Autres commissariats d'expositions :1978: *Drôles de traits. Caricature, Dessin d'humour et satire, 2^e exposition du cabinet des Dessins de la Ville de Rouen*, Rouen, Musée des Beaux-Arts (en collaboration avec Jean-Pierre Mouilleseaux).

1982: *Grandville Daumier Philipon. Caricatures 1830-1835*, Tours, galerie des Tanneurs. Catalogue dactylographié, projet réalisé avec les étudiants de DEUG dans la galerie de la Municipalité.

1987: *Grandville au musée Carnavalet* , Paris, musée Carnavalet du 13 octobre 1987 au 3 janvier 1988.

1996: *Daumier et les parlementaires*, Paris, Assemblée nationale; au Château de Versailles, Musée de l'Institution parlementaire; Bruxelles, Hôtel de Ville, à Saint-Denis, Musée d'Art et d'Histoire Conseil scientifique d'expositions.

2001 : *Point de croix. Au bonheur des filles*, Paris, Musée national des arts et traditions populaires du 13 novembre 2001 au 5 mars 2002 et organisée avec le concours du Musée de l'Homme à Paris et du musée de la Vie bourguignonne à Dijon

2002-2003: *Mémoires de l'enseignement scientifique à l'école*, Palais de la Découverte (organisée à l'initiative de l'Académie des sciences avec l'association La Main à la pâte. Béatrice Aichenbaum, commissaire).

-24 septembre 2012-06 janvier 2013: participation à l'exposition *Bohèmes*, Galeries nationale du Grand Palais, commissaire général Sylvain Amic, et co-organisation avec ce dernier du colloque de l'exposition au Grand Palais.

-mai-août 2014 (Rouen) et septembre-décembre 2014 (Cologne, Walraf-Richartz museum), co-commissaire de l'exposition *Cathédrales - Romantisme, impressionnisme, modernité* et co-organisation du colloque de l'exposition.

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES DANS LES LABORATOIRES DE RECHERCHE , CONTRATS DE RECHERCHE ET PARTENARIATS DE MECENAT

Laboratoires d'appartenance et direction d'équipes

-situation actuelle

- HAR (EA 4414 Université Paris Ouest, précédente évaluation AERES: A+)

2008-juin 2010: Membre titulaire, et co-responsable avec Etienne Jollet de l'équipe CREART (art moderne et XIXe siècle) dans le HAR *Histoire de l'art et Représentations. Histoire culturelle, histoire de l'art, théâtre, cinéma, esthétique* (nouvelle EA 2414 en 2008 issue de la fusion de trois EA: 3458, 3461, 3459)

juin 2010-septembre 2011 : responsable de l'équipe H-MOD du HAR

septembre 2011-septembre 2016 : Co-directrice du HAR, dirigé par Christian Biet, qui compte cinq équipes de recherche

- ITEM (UMR 8132 CNRS/ENS précédente évaluation AERES: A+)

Depuis 2008-: Membre associé, responsable de l'équipe "histoire de l'art: processus de création et genèse de l'oeuvre"[<http://www.item.ens.fr/index.php?id=75869>].

-porteur (avec Marianne Cojannot) du projet MUSE Musées Universités Sociétés Expérimentations au sein de l'IDEX Cité intelligente du futur présentée au concours PIA en automne 2011 par la Présidente de l'université Paris Ouest, Bernadette Madeuf, actuellement intégré parmi les axes de recherche du HAR EA 4414

-situation antérieure

1997-2008: Membre titulaire du CREART Centre de recherche sur l'art devenu CREART-H (CREART-Histoire), EA 3461, en 2000 et membre associé de 1995 à 1997.

1998-2000: Directrice (et fondatrice) du Centre de recherche interdisciplinaire sur le 19e siècle (Art, idéologie, société), Centre Louis et Charles Blanc de l'université Paris X-Nanterre [équipe d'université pluridisciplinaire associant les départements de Lettres, d'histoire de l'art et d'histoire, avec la participation du département d'anglais] devenue équipe du CREART-H.

1998-2001: Responsable et co-fondatrice du pôle transversal dix-neuviémiste de l'université Paris X-Nanterre (Histoire de l'art, Lettres, Histoire, Anglais)

1982-1997: Membre dès sa création du Centre d'étude de l'écriture devenu URA 1735 (CNRS/Université Paris 7) et membre associé de 1997 à 2001 ; mise en place et direction de l'équipe Texte et image dans l'Occident moderne et contemporain comptant trois chercheurs CNRS et deux maîtres de conférences); mise en place du partenariat de Paris 7 avec l'INHA en préfiguration en 1996. Aujourd'hui un réseau de chercheurs[http://www.ceei.univparis7.fr/00_presentation/index.html]

1978-1983: Membre de l'Institut d'Histoire de la Presse et de l'Opinion (dir. Alain Corbin), Université François Rabelais, Tours

Autres groupements de recherche

2003-: membre associé du CIRCE, centre interdisciplinaire de recherches centre-européennes de l'université Paris IV (section d'histoire de l'art) dir. Xavier Galmiche

1990-92 : membre du GDR 833 CNRS/collège de France « Textes et Contextes des Mille et Une Nuits » (dir. Claude Bremond)

1983-2000 : membre du GDR 712 du CNRS « Instruments de recherche en histoire de l'art moderne et contemporain : problèmes de méthode » (dir. Catherine Monbeig-Goguel, CNRS/musée du Louvre).

Contrats de recherche, partenariats

-depuis 2009 : responsable, au titre de notre département, du programme offert par le mécénat de la Terra Foundation for American Art sous l'égide de l'INHA. L'université Paris Ouest (département d'histoire de l'art et d'archéologie) a été impliquée dans ce programme d'enseignement et de recherches sur les relations artistiques transatlantiques, au titre d'un consortium engageant aussi l'Ecole normale supérieure de la rue d'Ulm (département d'histoire et théorie des arts) et l'équipe INTRU de l'université de Tours. Ce projet a permis d'accueillir Jody Patterson en tant que post-doctoral fellow pendant les deux premières années, et Angela Miller (Saint Louis, University of Washington) en 2010, Robin Kelsey (Harvard University) en 2011 en tant que

professeurs invités pour un mois (visiting professorships). Voir: <http://www.dhta.ens.fr/L-art-americain-aux-19e-et-20e.html>).

Ce programme a été renouvelé pour 2011-2012 et 2012-2013 dans un contexte qui doit s'élargir aux américanistes d'autres disciplines des sciences humaines et sociales et sera développé en invitant les étudiants d'autres établissements d'enseignement supérieur, et le séjour des professeurs a été porté à huit semaines. Jason Hill (University of Southern California) sera post-doctoral fellow pendant deux ans; Michael Lobel (State University of New York) pour 2012 et John Davis (Smith College, Northampton) pour 2013 ont été sélectionnés comme professeurs invités.

-depuis le printemps 2010 : correspondante, au titre de notre département, du partenariat avec l'université de Florence

Janvier 2010-décembre 2011: membre associé du programme ANR franco-allemand *ArtTransForm* "Formations artistiques transnationales entre la France et l'Allemagne, 1789-1870" conduit par Bénédicte Savoy (TU, Berlin) et France Nerlich (université François Rabelais, Tours)

2008: Subvention de la Terra Foundation for American Art (17500 euros) et mécénat de Bridgeman-Giraudon pour l'organisation de l'Ecole de printemps de Giverny (resp. Paris X avec INHA et ENS, complément du coût total d'organisation (35000 euros) assuré par le co-financement de ces trois institutions avec le soutien de l'IUF, hors voyages étudiants financés par les universités partenaires européennes et nord-américaines du RIFHA).

2000: Convention de recherche entre la Sous-direction de l'Inventaire du Ministère de la Culture et Paris X pour l'organisation de journées d'études « la statuaire publique au 19e siècle » (publiées en 2005 par Monum)

1994-1995: Contrat de recherche avec la Mission du Patrimoine ethnologique, Ministère de la Culture « la lanterne magique » co-resp. avec Jean-Jacques Tatin (Tours), expert C. Velay-Vallantin (EHESS): une exposition au musée d'Orsay et un colloque.

1992-1993: Contrat de recherche avec la Mission Recherche du Ministère de la Culture sur "la reproduction artistique au XIXe siècle" du musée d'Orsay (programme du musée d'Orsay, co-resp. avec Catherine Chevillot, conservateur au musée d'Orsay) Contrats du Ministère de la Recherche obtenu sur appel d'offre par le Centre d'étude de l'écriture: 1990-1992, "conscience européenne de l'écrit" (responsable de la partie "texte et image").

1982-1984: "Ecriture et communication visuelle".

FORMATION INTERNATIONALE À LA RECHERCHE

Présidente du Réseau international de formation à la recherche (RIFHA) mai 2010-mai 2012.

Membre fondateur du Réseau international de formation à la recherche (RIFHA) présidé par Henri Zerner, et membre du bureau depuis 2003. Ce réseau organise chaque année des Ecoles internationales de printemps pour les doctorants organisées par roulement dans un pays différent et présentées par les participants dans l'une de ces quatre langues, l'allemand, l'anglais, le français, l'italien. Site quadrilingue www.proartibus.net

Membre du comité scientifique des Ecoles internationales de printemps et membre du comité de sélection des participants pour la France (INHA, Paris Ouest, ENS) http://www.proartibus.net/fr/fr_index.html:

- Paris, 23 - 30 avril 2003: Le Style (organisée par l'ENS, resp. S. Le Men, avec Henri Zerner et Michael Zimmermann)
- Francfort et Munich, 18 - 24 avril 2004: L'art et ses publics (organisée par l'université Goethe de Francfort et le Zentralinstitut für Kunstgeschichte de Munich, resp. Thomas Kirchner et Michael Zimmermann)
- Cortone, 9 - 15 mai 2005: La géographie artistique (organisée par la Scuola normale superiore de Pise, resp. Enrico Castelnuovo)
- Lausanne et Genève, 8 - 12 mai 2006: Art et technique (organisée par les universités de Lausanne et de Genève, resp. Christian Michel et Dario Gamboni)
- Eichstätt, 13 - 19 mai 2007: L'histoire de l'art face à l'anthropologie (organisée par l'université d'Eichstaett, resp. Michael Zimmermann)
- Giverny, 9 - 13 juin 2008: L'un et le multiple: sérialité et reproductibilité (organisée avec la Fondation Terra par l'université Paris X, resp. S. Le Men, avec Sarah Linford et Constance Moréteau)¹¹
- Montréal, 11 - 15 mai 2009: L'Art et la notion de civilisation (organisée par l'université de Montréal, resp. Todd Porterfield et Johanne Lamoureux)
- Florence, 31 mai - 5 juin 2010: Le portrait (organisée par l'université de Florence, resp. Maria-Grazia Messina)
- Francfort, 16-21 mai 2011 : L'artiste (EDP organisée par l'université Goethe de Francfort, resp. Thomas Kirchner)
- Paris, 14-19 mai 2012 : Arts et savoirs (EDP organisée par l'INHA, resp. Anne Lafont)
- Norwich, mai 2013, The Global (EDP organisée par The University of East Anglia York, resp. David Peters Corbett,

¹¹ 40 doctorants ou post- docs participants de France, Allemagne, Suisse, Royaume-Uni, Portugal, Etats-Unis, Canada, Japon, et vingt professeurs américains, français, allemands, italiens, suisse et écossais.

- Tokyo, juin 2014 à « Wakugumi. Les cadres conceptuels de l'histoire de l'art » (EDP organisée par The University of Tokyo avec the Bridgestone Museum, resp. Atsushi Miura)
- Participant invité aux Ecoles internationales d'été organisées en relation avec le RIFHA par l'université de Montréal (resp. Todd Porterfield)
- . Montréal, 22 - 29 août 2004 : "Sites et territoires de l'histoire de l'art: un état de recherche"
- . Los Angeles, The Getty Research Institute, 22 août-4 septembre 2012 : « Connecting Art Histories »

ORGANISATION OU CO-ORGANISATION DE JOURNÉES D'ÉTUDES, COLLOQUES, ET CONFÉRENCES ET MISE EN PLACE D'INVITATION DE PROFESSEURS ÉTRANGERS

Voir liste depuis 1997 donnée en annexe 1, à la fin de la bibliographie, p. 24.

DIRECTION DE THÈSES ET HDR SOUTENUES

- *Nombre de thèses soutenues et nombre de thèses en cours :*

- 28 thèses soutenues janvier 2013 dont trois HDR, quatre thèses en co-tutelle internationale et une thèse en co-direction avec une université française)

- 10 thèses en cours janvier 2013 [ou 7,5 équivalent 100% d'encadrement]: dix doctorants dont quatre thèses encadrées à 100%, trois thèses en co-tutelles internationales encadrées à 50%, deux thèses en co-direction Ecole du Louvre encadrées à 50%, trois thèses en co-direction avec une université française encadrées à 50%)

- *Liste des thèses soutenues (en précisant, le cas échéant, le taux de co-encadrement) ou dont la soutenance est prévue:*

1997: Dabrowska-Szelagowska (Margolzata), *La Sculpture polonaise 1887-1918 entre les influences françaises et la quête d'un style national*, thèse de doctorat d'histoire de l'art, université de Paris X-Nanterre (thèse non publiée ; est repartie en Pologne).

1998: Saint-Martin-Lautman (Isabelle), *Voir, Savoir, croire. Texte et tableaux dans les catéchismes en images au XIXe siècle*, thèse de doctorat d'histoire et sémiologie du texte et de l'image, Paris, Université Paris 7-Denis Diderot, 1998 (thèse publiée en 2003 chez Champion ; devenue MC à l'EPHE et chargée des programmes à l'IESR, institut européen en sciences religieuses)

1998: Sudaka-Benazeraf (Jacqueline), *Kafka écrivain-dessinateur*, thèse de doctorat d'histoire et sémiologie du texte et de l'image, Paris, Université Paris 7-Denis Diderot, 1998 (publiée en deux volumes séparés, chez Vrin et Peeters, en 2001 ; retraitée, a été professeur agrégé de Lettres classiques et d'option cinéma au lycée Buffon).

2000: Vergnette (François de), *Jean-Paul Laurens (1838-1921), peintre d'histoire*, thèse de doctorat d'histoire de l'art, université de Paris X-Nanterre (thèse non publiée ; est MCF à l'université de Lyon III).

2001 : Chen (Kuang-Yi), *Le Refus de la peinture de chevalet dans l'art contemporain*, thèse de doctorat d'histoire de l'art, université de Paris X-Nanterre (publication recommandée par le jury ; enseigne en Chine).

HDR 2001 : Chaudonneret (Marie-Claude, Chargée de recherches au CNRS), *Etat, artistes, institutions (première moitié du XIXe siècle)*, HDR autres membres du jury : Dominique Poulot, Patricia Mainardi (New York), Françoise Mélonio, Francis Démier, François Fossier)

2001 : Beauvalot (Chantal), *Albert Besnard*, thèse de doctorat d'histoire de l'art, université de Paris X-Nanterre (prépare une biographie de Laurens, professeur agrégé de philosophie, en retraite).

2003 : Choquard-Stork (Guenola), *L'œuvre d'Anna Ancher (1859-1935) en contexte : de la scène d'intérieur vers la scène de l'intime*, thèse de doctorat d'histoire de l'art, université de Paris X-Nanterre, plusieurs articles publiés sur Ancher dont l'un dans *La Gazette des beaux-arts*, article sur la thèse paru dans *le Journal des arts* (soutenance le 15 octobre 2003)

2003 : Yoshida (Noriko), *La valorisation artistique et sociale de l'affiche en France (1889-1978)*, thèse de doctorat d'histoire de l'art, université de Paris X-Nanterre (soutenance le 10 décembre 2003 ; est retournée au Japon, titularisée en février 2006 Associate Professor, Chuo University, Tokyo, membre du centre de recherches en histoire de la philosophie et de l'art de l'université de Tokyo, Today)

2004 ; Pineau-Farge (Nathalie), *Le Moyen-Age à travers l'illustration (1854-1883)*, thèse de doctorat d'histoire de l'art, université de Paris X-Nanterre (soutenance décembre 2004)

2004 ; Bouillo (Eva), *Le Salon de 1827*, thèse de doctorat d'histoire de l'art, université de Paris X-Nanterre (soutenance novembre 2004, professeur associé à l'université Laval, Québec au premier semestre 2007-2008, thèse publiée aux PUR, 2009, travaille au musée d'Orsay au programme de recherches sur les Salons avec l'INHA)

2004 ; Pauliac (Sophie), *les institutions artistiques à travers la revue L'Artiste (1848-1904)*, thèse de doctorat d'histoire de l'art, université de Paris X-Nanterre (soutenance décembre 2004, professeur d'histoire dans un lycée, thèse à paraître aux éditions Ellug, secrétaire de l'association des Amis de Honoré Daumier et responsable de la revue Cahiers Daumier, dirigée par Noelle Lenoir)

2007: Drutinus (Hélène), *Le musée du Luxembourg et le musée de l'école française* (soutenance décembre 2007, libraire de livres anciens à la librairie Jean Chrétien)

2007: Vignon (Virginie), *Jules Chéret affichiste* (soutenance novembre 2007, a été documentaliste au musée de la Publicité, département de l'UCAD, est enseignante dans une école d'art parisienne)

2008: Tolède (Olivia), *Le Salon de la Société nationale des beaux-arts* (en co-tutelle avec l'université de Genève, direction de Pierre Vaisse encadrement 50%, a été auditrice libre à l'Ecole normale supérieure, bourse d'études à l'université de Genève en 2003-2004, a travaillé au centre allemand d'histoire de l'art, enseigne l'histoire de l'art à Düsseldorf en Allemagne)

2008: Hanselaar (Saskia), *L'esthétique des ombres. Ossian et les peintres* (ATER ENS LSH en 2010-2011,

invitée à enseigner dans une université de Pékin en 2011, thèse sous presse aux éditions Champion, 2012)

2008 : Schvalberg (Sophie), *le modèle grec et la réception de l'archéologie par les artistes au XIXe siècle* (professeur agrégé de Lettres classiques en lycée, et à mi-temps enseignante à l'IUFM de Cergy- Pontoise sur l'histoire des arts), thèse sous presse aux Presses universitaires de Rennes, 2012

2008: Sergio (Giuliano), *la photographie italienne dans les années 1960* (en co-tutelle avec l'université La Sapienza, Rome, direction Silvia Bordini, département d'histoire de l'art, encadrement 50%) post-doc, a été commissaire à Rome de l'exposition *Ugo Mulas* et auteur de son catalogue, thèse sous presse aux presses universitaires de Paris Ouest, 2012, est professeur à l'école des beaux-arts de Naples

2008: Juchet (Aurore), *les costumes de scène et leurs dessinateurs à Paris sous la Monarchie de Juillet* costumière de théâtre,

2010: Ackerman (Ada), *Regards de Sergeï Eisenstein sur l'œuvre d'Honoré Daumier : Une réception méconnue*, 13 décembre 2011, thèse d'histoire de l'art en co-tutelle avec Todd Porterfield, Professeur des Universités, Université de Montréal, Canada, encadrement 50%, admise au concours de chargé de recherches au CNRS, 2011 (section 35, 1ere). Travaile au Centre Pompidou-Metz, associée aux expositions *1917* (2012), et *Eisenstein*.

-HDR 2011: Saint-Martin-Lautman (Isabelle), *Art et catholicisme XIX-XXe siècle: une histoire du regard entre filiation et rupture*, HDR (5 avril), directrice de l'IESR et chargée de recherches EPHE, promue Directeur d'études à l'École pratique des hautes études en 2011

-2011: co-direction de la thèse d'histoire de l'art de Cyril Devès, en inscription principale à l'université Lumière Lyon II sous la direction de François Fossier, *Une figure emblématique dans les arts du XIXe siècle en France: don Quichotte*, 20 septembre 2011. A été recruté comme professeur d'histoire de l'art à l'école Emile Cohl de Lyon en 2011 après sa thèse.

-2011 : Maria Aivalioti, *Le motif de l'ange dans l'art symboliste*, retour en Grèce (décembre 2011)

-2012 (sur inscription 2010-2011): Maylis Gazave, *De Donatello à Jean Goujon: réceptions et enjeux nationaux de la sculpture de la Renaissance au XIXe siècle*, documentaliste à la galerie Bellanger 1884 (janvier 2012)

-2012 (sur inscription 2010-2011): Yin-Hsuan YANG, *Les Salons caricaturaux et la critique d'art en France de 1843 à 1884*, retour à Tai-Wan (janvier 2012)

-2011: Gervaise Brouwers, *La Réception de la gravure en France et en Angleterre dans la première moitié du 19e siècle* (a été auditrice libre à l'École normale supérieure, et lectrice à Cambridge University, Clare College, co-commissaire de l'exposition sur *Knecht et l'invention de la lithographie* au musée de l'Isle-Adam, 2005), *Capes de lettres*, et professeur dans le secondaire (décembre 2011)

-2012 : Marianne Jakobi, *L'invention du titre de peintre*, HDR (novembre 2012)

-2012 : Hélène Jagot, *La peinture néo-grecque, 1847-1874. Réflexions sur la constitution d'une catégorie stylistique*, Directrice du musée de La Roche-sur-Yon (janvier 2013)

PARTICIPATION A JURYS DE THÈSES ET DE HDR

(universités de Paris X, Paris 7, Paris I, Paris IV, Lille, Rennes, Bordeaux, Tours, Ecole du Louvre, EPHE, Ecole des Chartes, ENSSIB de Lyon, Princeton University),
 membre de six jurys d'habilitation : ceux de Paul-Louis Rinuy à Paris I (décembre 2001, garant Eric Darragon) et celui de Maïté Bouyssy à Paris I (décembre 2002, garant Gilles Pécout), d'Annie Renonciat à Paris 7 (décembre 2004, garant Anne-Marie Christin), de Laurent Baridon (2006, Paris I garant Daniel Rabreau) et de Bertrand Tillier (2007, Paris I, dir. Eric Darragon), d'Alain Bonnet (2010, Université de Strasbourg, garant Christine Peltre, présidence), de Claire Barbillion (2012, université Michel de Montaigne Bordeaux 3, garant Dominique Jarrassé, présidence)

Liste jurys récents :

2010, (rapporteur) Nicolas Pierrot, *Les images de l'industrie en France. Peintures, dessins, estampes, 1760-1870*, thèse de doctorat d'histoire, université Paris I-Panthéon Sorbonne, 27 mars 2010, direction Anne-Françoise Garçon (après Denis Woronoff)

2010, (rapporteur) Maria-Anne Privat-Savigny, *Splendeur du Culte et gloire du gouvernement. L'administration des Cultes et les pontificaux pendant la période concordataire*, thèse de Doctorat mention Histoire, textes et documents, EPHE, 15 juin 2010, direction Jean-Michel Léniaud

2010, (rapporteur) Cédric Boulanger, *Du romantisme comme imaginaire ontologique. La faillite révolutionnaire en France et en Allemagne*, thèse de doctorat de philosophie, Université Michel de Montaigne Bordeaux 3, 15 novembre 2010, direction Fabienne Brugère

2010 (présidence), Alain Bonnet, *L'artiste en formation. De la pratique à l'image au XIXe siècle*, HDR en histoire de l'art, Université de Strasbourg, 29 novembre 2010 (garant Christine Peltre)

2010, (rapporteur) Nicholas-Henri Zmelty, *L'affiche comme genre: la place de l'affiche illustrée à la croisée des débats artistiques et intellectuels en France au tournant du XIXe et du XXe siècle*, thèse de doctorat d'histoire de l'art, université de Picardie Jules Verne, 10 décembre 2010, direction Rémi Labrusse.

2011(présidence), Florence Alibert, *La Question du livre en Europe autour de 1900, William Morris et son cercle: une esthétique hétérodoxe*, thèse de doctorat de philosophie, université Paris I-Panthéon Sorbonne, 11 mars 2011, direction Anne Moeglin-Delcroix

2011, (rapporteur) Emmanuel Mentzel-Flocon, *Typographie latine et dessin contemporain*, thèse de Doctorat mention Histoire, textes et documents, EPHE, 16 mars 2011, direction Jean-Michel Léniaud,

2011 (présidence), Gilbert Titeux, “Au temps du brame...” *Les représentations de la chasse dans l’oeuvre de Gustave Courbet (1819-1877) et dans la peinture contemporaine*, 20 juin 2011, direction Roland Recht

2011 (rapporteur) Béatrice Grandordy, *Darwin et l’évolution dans les arts plastiques*, EPHE, 27 juin 2011, direction Jean-Michel Leniaud

2011 (rapporteur), Sandro Morachioli, *Indagini della caricatura. Vignette, disegnatore e caricaturisti in Italia tra il 1848 e l’Unità*, SNS Pisa, 8 juillet 2011, direction Marco Ferretti

2012, Noémie Goldman, *Un monde pour les XX Octave Maus et le groupe des XX : analyse d’un cercle artistique dans une politique sociale, économique et politique*, Université libre de Bruxelles (sous la direction de Michel Draguet, Professeur et Directeur du musée, soutenance du 13 juin 2012)

2012, Ozvan Bottois, *De la tauromachie en peinture : Usages et imaginaires de Goya à Albarracín*, thèse de doctorat d’histoire de l’art sous la direction de Bertrand Tillier, Université de Bourgogne, Dijon, 28 juin 2012

2012, Ana Carina Utsch Terra (rapporteur), *La reliure en France au XIXe siècle Programmes éditoriaux, marchés du livre et histoire des textes*, Ecole des hautes études en sciences sociales sous la direction de Roger Chartier, Professeur au Collège de France et Directeur d’études à l’EHESS, 27 juin 2012

2012, Christophe Longbois-Canil, *Les généalogies de la modernité : Étude de l’émergence de l’idée de modernité de 1823 à 1852*, Université Paris 8, 6 novembre 2012, thèse d’esthétique, direction Pascal Bonafoux

2012, Delphine Gervais de Lafond, *Shakespeare et les peintres français au XIXe siècle*, Université Aix-Marseille, 20 décembre 2012, thèse d’histoire de l’art, direction Pierre Wat.

2013, Anne de Mondenard, *Le cercle de Passy et la photographie*, Université Paris Sorbonne, 25 février 2013, thèse d’histoire de l’art, direction Serge Lemoine

2013, ajouter nom, *Clive Bell et Bloomsberry*, 28 février 2013, thèse d’Ecole des Chartes, direction Jean-Michel Leniaud

DIFFUSION DES SAVOIRS : CONFÉRENCES ET COLLOQUES, INVITATIONS NATIONALES ET INTERNATIONALES

Participation invitée à colloques et conférences en France depuis 2010¹²

25 janvier 2010, Lille: “Art et démocratie: le Salon libre de 1848”, Séminaire de la MSH Redécouvrir l’Europe de 1848. Regards et échanges interdisciplinaires, en relation avec un programme de recherche, invitation de Sylvie Aprile, IRHIS, et Louis Hincker

¹² Sélection récente avant 2010 : 2007 (12 et 13 janvier): « Les méthodes éducatives de Mme de Genlis et la pédagogie par l’image », communication au colloque *Madame de Genlis: littérature et éducation* (coorganisé par François Bessire, Martine Reid et Damien Zanone, Paris, musée des Arts et métiers

2007 (17 et 18 janvier) : “Wille et le naturalisme” communication au colloque *Wille* (Ecole du Louvre/UMR Transferts culturels franco-allemands ENS/CNRS)

2007 (14 et 15 septembre) : “le culte des images: le voyage en Normandie de Courbet en 1841”, communication au colloque anniversaire des *25 ans du musée d’Orsay* (Orsay/Ecole du Louvre). Actes parus en 2012.

21 janvier 2008, Amiens: “Images cachées, tableau secret et question de genre”, communication au colloque *Quoi de nouveau sur L’origine?* [sur *L’origine du monde* de Courbet, invitation de Mighel Egana à l’université d’Amiens

29 janvier 2008, Bordeaux: “Des tableaux et des ammonites, le cas de la collection Dollfus et le collectionnisme mulhousien, communication au colloque *Marché(s) de l’art en province (1870-1914)*, université Michel de Montaigne Bordeaux III, 31 janvier-1er février, invitation de Marion Lagrange et Laurent Houssais

9 décembre 2008, Paris: communication sur les titres de Daumier au séminaire *la fabrique du titre* à l’ENS (ITEM, séminaire de l’équipe Histoire de l’art en coorganisation avec le DHTA de l’ENS). Actes sous presse. 12 décembre 2008, Lille: communication sur la caricature politique de Daumier à la journée d’études de l’IEP de Lille *Peut-on rire de tout?*

8 janvier 2009, Lyon: “L’illustration des Contes de Perrault”, communication à la journée d’études *la littérature illustrée pour enfants* de l’université de Lyon II Louis Lumière et de l’ENSSIB (co-organisée avec François Fossier)

29 mai 2009, Aix: “Daumier journaliste du crayon”, communication au colloque international *Medias et révolutions technologiques en France et en Espagne* (organisé par Elisabel Larriba, UMR TELEMME, IUF), Maison méditerranéenne des sciences de l’homme, Aix-en-Provence, programme de recherche *Culture politique et opinion publique en Europe méridionale (des Lumières à nos jours)*

4 juin 2009, Rouen: *Voyages pittoresques et romantiques dans l’ancienne France de Taylor et Nodier*, conférence au musée des beaux-arts de Rouen (en relation avec l’exposition sur *La Normandie pittoresque*), invitation de Laurent Salomé, directeur du musée

17 juin 2009, Paris: “Joco seria” dans l’art français du XIXe siècle, conférence aux galeries nationales du Grand palais (en relation avec l’exposition *Une image peut en cacher une autre*, du 8 avril au 6 juillet 2009), invitation de Jean-Hubert Martin

14 octobre 2009, Boulogne-Billancourt: “Les caricatures de Napoléon sous la Monarchie de Juillet”, conférence à la Bibliothèque Marmottan, invitation de Bruno Foucart

1er décembre 2009, Paris: “Face à face: l’autportrait de Courbet”, communication au colloque *La Sainte Face*, organisé par l’EPHE et l’université Paris 8 à l’INHA, invitation d’Isabelle Saint-Martin et Paul-Louis Rinuy

12 décembre 2009, Nancy: “le Roi-Poire et le charivari-monstre”, communication au colloque *Rire avec les monstres Caricature Etrangeté et Fantasmagorie* organisé les 11 et 12 décembre 2009 par Martial Guédrón, Sophie Harent et l’Association du musée de Nancy dans le cadre de l’exposition *Beautés monstres* du musée des beaux-arts de Nancy (24 octobre 2009-25 janvier 2010), paru dans le *Bulletin des amis du musée de Nancy*.

9 février 2010, Lyon : “Innovation technologique et « voyage d’impressions » sous la Restauration La Normandie des *Voyages pittoresques et romantiques dans l’ancienne France* de Taylor et Nodier (1820- 1825) et l’invention de la lithographie de peintre », « Grande conférence du Département Arts » de l’ENS LSH, invitation d’Anne Sauvagnargues

25 juin 2010 : « Gombrich lecteur de Lichtenberg », Collège de France, seconde journée d’études du séminaire commun de Jacques Bouveresse et Roland Recht, *Georg Christoph Lichtenberg et la physionomie du monde : philosophie, physique, littérature, critique*

6 septembre 2010, Cerisy : communication sur le dossier génétique des livres illustrés de Bourdelle, et organisation de la session de la Décade de Cerisy sur le bilan des études génétiques en histoire de l’art

8 et 9 septembre 2010, Rouen : communication sur « les cathédrales de Monet, peinture, série et lieu de mémoire » et participation au comité scientifique du colloque sur la Normandie impressionniste

19 novembre 2010 : communication sur Daumier, colloque sur le dessin de presse à la censure à l’université de Namur, invitation de Véronique Carpiaux .

9 décembre 2010, musée d’Orsay, communication sur « reproductibilité/irreproductibilité » au colloque *Regarder Gérôme* (dir. Laurence des Cars, Dominique de Font-Réaulx et Edouard Papet), en relation avec l’exposition *Jean-Léon Gérôme* du musée d’Orsay.

17 et 18 décembre 2010, Nanterre : comité d’organisation du colloque de Nanterre organisé par le collège IUF à la demande de la présidence pour les 40 ans de l’université sur *Les sciences humaines et sociales*, et communication sur l’histoire de l’art, de l’image et du geste

10 mars 2011, « *Jean Dollfus, industriel mulhousien et collectionneur parisien : un profil, une trajectoire, une collection* », communication au colloque *Collectionner aux XIX^e et XX^e siècles, Les hommes, l’esprit et les lieux*, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris / Musée de la Vénérie, Senlis, 10, 11 et 12 mars 2011.

12 mars 2011, "*Le Radeau de la Méduse, un tableau dans l'histoire*" (avec Barthélémy Jobert et Pierre Wat), journée « portes ouvertes » de l’INHA sur *Le radeau de la Méduse* de Géricault

28 mars-1^{er} avril 2011, Roussillon, communication invitée sur “la silhouette en noir et blanc” pendant la semaine de séminaire OKHRA organisée sur le noir et blanc (invitation de Michel Menu, C2RMF).

25 mai 2011, “*C’est merveilleux et j’essaie de peindre Venise... Claude Monet et Venise (1908-1912)*”, communication invitée aux Journées d’études IVSLA/Ecole du Louvre/INP *Venise et la France au XXe siècle* (invitation de Philippe Durey et d’Eric Gross)

26 mai 2011, « l’affiche : noir, blanc, couleurs », communication à l’université de printemps pour les professeurs du second degré Arts, sciences, techniques (invitation de JM Pire)

27 mai 2011 : « *Le fou de peur* de Courbet », communication et coordination, table-ronde interdisciplinaire sur la folie et l’image au XIXe siècle organisée par l’équipe H-MOD à l’occasion du festival d’histoire de l’art de Fontainebleau

10 juin 2011 : conduite de la visite sur les lieux de peinture de Courbet autour d’Ornans (voyage et séminaire des 9 et 10 juin à Arc-et-Senans ENS/ENSBA, invitation de Nadeije Laneyrie-Dagen)

17 juin 2011 : présidence d’une séance et participation au comité scientifique du colloque international des 16 et 17 juin *Apprendre à peindre ! Les ateliers privés à Paris de la fin du XVIIIe siècle à 1863*, université François Rabelais, Tours (invitation de France Nerlich)

9 septembre 2011: “Courbet: déplacements et déguisements”, communication et présidence d’une séance à la rencontre organisée par le musée Courbet sur une idée des professeurs Yves Sarfati et Pierre Vandiel, *Transferts de Courbet*, Besançon, Kursaal (invitation d’Yves Sarfati)

30 septembre 2011: comité scientifique et participation à la journée d’études des doctorants sur l’impressionnisme, université de Rouen (invitation de Frédéric Cousinié)

4 novembre 2011 : « Variations panoramiques et civilités des corps : reprises et inventions du genre du Tableau de Paris au XIXe siècle », journée d’études de la Société des études romantiques et dix-neuviémistes *Le peuple parisien au XIXe siècle, entre sciences et fictions* (invitation de Nathalie Preiss-Basset)

8 novembre 2011 : « l’affiche : ornement métropolitain ? », communication et participation à table-ronde au colloque *Questionner l’ornement*, Arts décoratifs/INHA

1 décembre 2011 : présidence de séance et participation au comité scientifique du colloque *Chalgrin*, HAR/HMOD (journées organisées par Dominique Massounie)

9 décembre 2011 : « *Devinera qui pourra... : Courbet, une peinture énigmatique* », communication aux journées *L’énigme en archéologie et en histoire de l’art* et participation au comité scientifique, département d’histoire de l’art et archéologie, Université Paris Ouest (journées organisées par Véronique Boucherat)

13 décembre 2011 : « Manet et Chéret : reprise à distance », communication aux journées *Claude Imbert Questions contemporaines ouvertes*, ENS Ulm, Paris (invitation de Sandra Laugier)

31 janvier 2012 : « L’image imprimée », colloque *De l’objectivité figurée aux figures du savoir*, Paris, ENS-Ulm (invitation de Claude Imbert, journées INHA-IEA-ENS)

14 février 2012 : « Grandville : genèse d’*Un autre monde* », conférence au musée des beaux-arts de Besançon (invitation de Thomas Charenton, à l’occasion de l’exposition *Grandville*)

avril 2012 : invitation au colloque *Rébus*, Inha, Paris (invitation de Marianne Simon-Oikawa)
 -2012 (2 mai), « opening remarks about Meyer Schapiro (on High and Low) », *American Art and the Mass Media*, 2 et 3 mai 2012, journées d'études organisées par Jason Hill et Elisa Schaar (programme Terra INHA/Paris Ouest/ ENS. Intra université de Tours)
 31 mai 2012 : « la patrimonialisation des sites de l'impressionnisme », Université de Printemps pour les professeurs du secondaire (INHA/Ministère de la Culture), Fontainebleau (invitation de Nadeije Laneyrie-Dagen)
 1^{er} juin 2012 : participation à la table-ronde sur l'exposition Bohèmes, Festival d'histoire de Fontainebleau (invitation de Sylvain Amic)
 2 juin 2012 : conférence *Les voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France*, Festival de Fontainebleau
 15 novembre 2012 : conférence *Jules Chéret et l'affiche*, Albi, musée Toulouse-Lautrec (invitation de Danièle Devynck, directrice du musée)

Communications et conférences invitées à l'étranger non publiées depuis 1997

[voir la liste des communications et conférences invitées à l'étranger publiées dans la bibliographie]

[Italie] 1998: "Courbet et le groupe de Maisières", communication au colloque *Intellettuali, lavoratori e movimento sociali in Francia e in Italia nella prima metà del XIX secolo* *Intellectuels, travailleurs et mouvements sociaux en France et en Italie dans la première moitié du XIXe siècle*, Imola, Centro studi storia del lavoro, 3 et 4 décembre 1998 (invitation)

[Irlande] 1999: "Autoportrait et autobiographie: l'exemple de Courbet" et "les représentations de la cathédrale au 19e siècle", deux conférences à Trinity College, Dublin, novembre 1999 (invitation)

[Allemagne] 1999: "Paris vu d'en haut", colloque *Mnemosyne und Massenmedien*, organisé en hommage à W. Sauerlaender au Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich, décembre 1999 (invitation)

[Canada] octobre 2001: « Daumier et la Renaissance », colloque de l'université de Toronto (centre Sablé, et centre d'études de la Renaissance), *The Renaissance in the 19th Century* (invitation de Yannick Portebois, directrice du Centre Sablé, centre d'études sur le dix-neuvième siècle)

[Belgique] mai 2002 : « Chéret et l'affiche de cirque », conférence à Namur à l'occasion de l'exposition dont j'ai été commissaire (invitation)

[Belgique] juin 2002 : « les éditions illustrées de Victor Hugo », conférence à Bruxelles pour l'association des bibliothécaires (invitation)

[Royaume-Uni] 2003 : « histoire de l'art, travaux en cours », journée d'études sur *les sciences humaines aujourd'hui*, Cambridge University, mai 2003 (invitation de Jean Khalfa et Claude Imbert)

*[Brésil] 2003 : « Robert Macaire : un cycle lithographique dans l'œuvre de Daumier », conférence filmée, traduction simultanée en portugais, à la FAAP de Sao Paulo, 17 juin 2003 (à l'occasion de l'exposition *A Comedia Urbana : de Daumier à Porto Alegre*, 26 avril-22 juin 2003 (invitation de Heliana Angotti)

[Royaume-Uni, Ecosse] 2003: « The Seascapes of Monet and Courbet », communication au colloque international organisé à l'auditorium du Royal Museum d'Edinburgh par VARIE (Visual Arts Research Institute, Edinburgh, 17 et 18 octobre 2003) *Monet and French Landscape Painting* à l'occasion de l'exposition *Monet, The Seine and the Sea* présentée à la National Gallery of Scotland (invitation de Richard Thomson)

[Canada] janvier 2004 : participation au séminaire de Todd Porterfield à l'université de Montréal, département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques (séance sur la sculpture publique au dix-neuvième siècle et sur Carpeaux), invitation de la chaire de recherches du Canada en histoire de l'art du 19e siècle

*[Canada] 2004 : « Une sculpture parlante : le Stryge et Notre-Dame de Paris », conférence au Centre canadien d'architecture, 23 janvier 2004 (invitation conjointe du CCA de Montréal, (Phyllis Lambert, directrice et Mario Carpo, responsable du centre de recherches) et de l'université de Montréal (Joanne Lamoureux, directrice du département d'histoire de l'art, et Todd Porterfield, chaire de recherche à l'université de Montréal)

[Canada] août 2004 : participation à l'encadrement de l'école d'été organisée par le réseau international de formation en histoire de l'art, resp. Todd Porterfield en marge du CIHA, congrès international d'histoire de l'art invitation de la chaire de recherches du Canada en histoire de l'art du 19e siècle

[Canada] octobre 2004 : enseignement dans le cours de Johanne Lamoureux sur les études de cas en histoire de l'art équivalent niveau licence (université de Montréal, département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques), invitation du département et de la direction des relations internationales de l'université

[Canada] Octobre 2004 : conférence au CRI, centre de recherche sur l'intermédialité, université de Montréal (en tant que professeure invitée)

*[Canada] 19 janvier 2005 : « Courbet au musée des Beaux-Arts de Montréal : paysage et naturalisme », conférence au musée des Beaux-Arts de Montréal, en relation avec la collection d'art européen, présentée en collaboration avec le Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques (Chaire de recherches du Canada en histoire de l'art du 19e siècle) et les Belles soirées et Matinées de l'Université de Montréal (sur les deux paysages de Courbet du musée et notamment sur le *Puits Noir* de 1855, qui introduit le motif du rocher anthropomorphe), invitation

[Canada] 28 janvier 2005 : conférence au centre de recherches allemandes et européennes de l'université de Montréal (invitation de Claudette Hould, professeure honoraire à l'UQAM)

[Canada] janvier 2005 : enseignements dans le séminaire de Todd Porterfield *pour une histoire critique de la caricature, le modernisme dans l'art*, équivalent niveau DEA, et dans le cours de Mary Frazer *le post-impressionnisme*, équivalent niveau maîtrise (université de Montréal, département d'histoire de l'art et d'études

cinématographiques)), invitation du département et de la direction des relations internationales de l'université [Suisse] premier semestre 2004-2005 (sept séances de quatre heures suivies d'un examen), enseignement d'un séminaire au département d'histoire de l'art de l'université de Lausanne, « corps, société, style : les typologies romantiques », invitation du département et du décanat de l'université

[Allemagne] 18 mars 2005 : « Courbet in France, Courbet in Germany », assemblée annuelle des historiens de l'art allemands, Bonn (invitation de Maria Vollmann), XXVIII. Deutscher Kunsthistorikertag in Bonn, 16. bis 20. März 2005

[Suisse] 19 avril 2005 : « La « transformation du regard » sur le patrimoine national : le rôle de l'image », séminaire des 18-20 avril 2005, *Conscience du patrimoine et héritage culturel*, de l'Ecole doctorale "Œuvres et méthodes" *La connaissance des œuvres d'art et leur étude*, organisée par les Départements d'histoire de l'art des Facultés de Lettres des Universités de Genève et de Lausanne (programme 2005 *Patrimoines, territoires, nations. Invention, conservation et restauration des biens culturels*)

[Danemark] 17 au 19 juin 2005 : « de la cathédrale au gratte-ciel » (étude de l'exemple néo-gothique du Chicago Tribune Tower inspiré par la Tour couronnée de la cathédrale de Rouen, concours international d'architecture de 1925), colloque international *The idea of the Gothic Cathedral from the Post-Medieval to the Post-Modern*, Université de Copenhague, The Danish National Research Foundation, Centre for the Study of the Cultural Heritage of Medieval Rituals, 17 au 19 juin 2005, organisé par Stephanie Alice Moore Glaser pour préparer un livre de synthèse interdisciplinaire sur les *revivals* néo-gothiques

[Etats-Unis] 18 février 2006 : « Victor Hugo and Caricature », communication à Evanston (Illinois), au colloque *Caricature in the Modern World, 1700-1900*, co-dirigé par Hollis Clayson et James B. Cuno, Northwestern University Department of Art History symposium, Mary and Leigh Block Museum of Art, 18 février 2006 (invitation de Hollis Clayson, à l'occasion de l'exposition *Caricature in London and Paris, ca 1800-1900*, 20 janvier-12 mars 2006)

*[Etats-Unis] 20 avril 2006 : conférence inaugurale en tant que « plenary speaker », French History conference, 52nd Annual meeting of the Society for French Historical Studies, Urbana-Champaign, University of Illinois, 20-22 avril 2006 (sur l'affiche, l'image et la culture visuelle du XIXe siècle) (invitation de David O'Brien, à l'occasion d'une exposition sur les affiches de la première guerre mondiale)

*[Etats-Unis] octobre 2006: conférence de présentation de l'exposition *Femmes, femmes, femmes* (Nouvelle-Orléans) à l'ambassade de France, Washington (invitation de l'attaché culturel de la Nouvelle-Orléans)

[Italie] 2 mars 2007: "image du classique dans les années 30: Bernheim publie les dessins de Seurat", invitation Institut européen de Florence (en partenariat avec l'Institut allemand de Florence), journée d'études *L'image du classique dans les années 1920- 1930*, co-organisées par Claude Imbert et Mario Pezzella)

[Italie] 3 mars 2007: "Victor Bérard dans le sillage d'Ulysse", communication au *Convegno internazionale di Studi L'immagine dell' "Classico" negli anni venti e trenti del Novecento* des 3 et 4 mars 2007 à la Scuola normale superiore de Pise (invitation de Salvatore Settis et Mario Pezzella)

[Japon] octobre 2007 : invitation au département d'histoire de l'art de l'université de Gakushuin, Tokyo (invitation de Haruo Arikawa et Noriko Yoshida) : conférence invitée à l'université Gakushuin sur Courbet et le naturalisme ; conférence invitée à la maison franco-japonaise sur Daumier (à paraître en traduction japonaise dans le bulletin de la maison franco-japonaise) ; conférence invitée à l'université Chuo sur Courbet

* [Suisse] 9 février 2008: « Entre mémoire et imagination : le cycle des *Amateurs* et l'évolution du musée imaginaire de Daumier », rencontre internationale *Honoré Daumier Wiederbegegnungen und neue Einsichten Symposium in der Gemäldegalerie*, Winterthur, Sammlung Oskar Reinhart "Am Römerholz", (invitation de Mariantonia Reinhard-Felice).

[Japon] novembre 2008: invitation au département de lettres de l'université de Gakushuin (invitation du professeur Nomura) conférence invitée et séminaires à l'université Gakushuin sur Daumier et la vie politique conférence invitée au musée d'Itami (près d'Osaka (à l'occasion de leur exposition sur *Daumier and The Human Comedy*

[Italie] 20 au 22 mai 2010, SNS de Pise : communication au colloque « la Physiognomonie au XIXe siècle » (invitation de Colin Jones, Lina Bolzoni et Nadeije Laneyrie-Dagen)

[Belgique, 19 novembre 2010], université de Namur en association avec le théâtre: communication sur l'exposition *Daumier, Gavarni, Rops* à la journée d'études sur la censure, et participation à une table-ronde (invitation du département d'histoire de l'art et du département d'histoire)

[Etats-Unis] 14 février 2011, New Haven, Yale University : conférence sur *le musée de la caricature* (invitation de Marie-Hélène Girard)

[Suisse] 22 mars 2011, musée d'art et d'histoire de Neuchâtel :conférence « Autour de *La barque atelier* de Claude Monet, chef-d'œuvre du Musée d'art et d'histoire" (invitation de Pascal Griener)

[Suisse], 12 septembre 2011, Martigny, « *Les Nymphéas* de Claude Monet, une oeuvre en progression »conférence invitée à la Fondation Pierre Gianadda, Martigny (invitation d'Antoinette de Wolff, université populaire) [sur les transformations de la signification des *Nymphéas* pour Monet avant, pendant et après la Grande Guerre], à l'occasion de l'exposition *Claude Monet dans les collections suisses et à l'Orangerie*.

[Allemagne], 27 janvier 2012, Munich, « Jules Chéret et l'affiche artistique de la Belle Epoque », conférence à l'occasion d'une soirée musicale autour de *La vie parisienne* d'Offenbach dans le cadre de la présentation de l'exposition Chéret à la Villa Stuck (invitation de Michael Bührs)

[Suisse], 29 juin 2012, Bâle, « *Petits portraits entre amis*», colloque organisé à l'occasion de l'exposition sur les débuts de Renoir (invitation).

[Allemagne], 19 juillet 2012, Nuremberg, « The Aura in Question in 19th Century Graphic Arts: Beyond the Fear of Multiplicity, the Quest for the Original", congrès international quadriennuel du CIHA (invitation de Michael Zimmermann à la session 12 Beyond the aura). Actes à paraître.

[Etats-Unis], 26 septembre 2012, Lafayette, « L'art à la conquête de l'ubiquité », « plenary speaker », conférence

inaugurale du colloque international The Spaces of Art (Purdue University/ARTLAS/ ENS). En anglais.
Participation au comité scientifique du colloque (invitation de Béatrice Joyeux-Prunel et Catherine Dossin).
Actes à paraître.

[Belgique], 19 novembre 2012, Bruxelles, bibliothèque royale de Belgique, « *Les Belges peints par eux-mêmes* », communication au colloque *Le livre illustré en Belgique* (invitation du directeur de la réserve précieuse) Actes à paraître.

Autres invitations à l'étranger (depuis 1998)

-[Allemagne] 1998 : invitation au musée historique de Nuremberg, présentation de l'exposition *1848 Das Europa der Bilder* et conférence de presse

[U.S.A.] 1999 : présentation à la presse de l'exposition *Daumier*, Washington, Phillips Collection (invitation)

DIFFUSION DES SAVOIRS : AUTRES

(liste non exhaustive, quelques activités citées à titre d'exemples, certaines ayant été liées à mes fonctions de directrice des études littéraires à l'ENS)

octobre 2012 : participation à l'émission-promenade dans l'exposition *Bohèmes de La Fabrique de l'histoire* (avec Sylvain Amic, principal invité, et Christine Peltre)

8 juillet 2012 (12h-12h30) : participation à l'émission de France-Culture *Tire ta langue* sur l'ouvrage *la fabrique du titre*

23 septembre 2011: conférence sur Courbet au Salon du livre de Franche-Comté, Les Mots Doubs, en dialogue avec Frédérique Thomas-Maurin, conservatrice du musée Courbet d'Ormans (invitation de Pierre Vincentini)

Décembre 2010 : participation à une émission de France-Culture sur l'université Paris Ouest à l'occasion du colloque SHS (invitée par Bernadette Madeuf)

Septembre 2010 : « décryptage » d'une Cathédrale de Monet en ligne sur le Figaro.fr

février 2009: mise en ligne de plusieurs articles et essais de catalogues sur l'histoire de l'édition illustrée pour enfants et des abécédaires dans le "cabinet de lecture" de la BNF associé au site internet de l'exposition sur les livres pour enfants

Interview Courbet au musée Fabre, 2 juillet 2008 (émission d'Arnaud Laporte "Tout arrive", émission promenade dans l'exposition à Montpellier) et sept autres entretiens radiophoniques sur Courbet en 2007 (notamment sur France-Culture et France-info)

Daumier, quatre entretiens radiophoniques en 2007 (notamment France-Culture) et 2008 (dont France-Culture et France-Info)

Interview sur les abécédaires pour la Radio suisse romande (1h30) en 2003

Participation à la mise en place des grandes conférences de rentrée pour les élèves de première année (certaines en partenariat avec le collège de France), et notamment de la conférence de Maurice Agulhon en septembre 2002 (ces conférences sont mises en ligne sur le site de la diffusion des savoirs de l'ENS)

19 décembre 2003 Organisation d'une journée de visites au musée d'Orsay pour les docteurs *honoris causa* de l'ENS avec Hervé Yannou, chargé de mission à l'ENS (participation de Dominique de Font-Réaulx, et Laurence des Cars, pour le musée, et de Pascal Rousseau, pour l'exposition *L'Invention de l'abstraction*)

Co-responsable avec Antoine Triller du colloquium de l'ENS (et mise en place en 2003-2004 d'un cycle «exposer/montrer» : ont été invités notamment Dario Gamboni (professeur à l'université d'Amsterdam), Pierre Buraglio (artiste) et Pierre Wat (historien de l'art, INHA et université de Tours), Henry-Claude Cousseau (directeur de l'ENSBA ayant été conservateur d'art contemporain dans plusieurs institutions)

Organisation à l'ENS de conférences d'histoire de l'art par les professeurs invités de l'INHA en 2004-2005 (conférences de 18 h comme celle de Julius Schrodecki, ou conférence de rentrée comme celle de Stephen Bann) ; par réciprocité, la conférence publique de Thomas Kirchner le 18 mars 2004, professeur invité à l'ENS, a été annoncée par l'INHA

5 février 2004 : Invitation à l'ENS d'Emmanuel Saulnier (artiste) en partenariat avec Bernard Goy, directeur du FRAC Ile de France et projection du film de Gérard Petitjean (documentariste) : autour d'un projet de commande public sur le site de l'IGR de Villejuif (institut Gustave Roussy, hôpital et recherche sur le cancer)

25 juin 2004 : présentation à l'assemblée générale du RIHA (International Association of Research Institutes in the History of Art) des activités communes ENS/ENSAD

SOCIETES SAVANTES

-vice-présidente de l'Association *le temps d'Albert Besnard* et ancienne présidente de l'association des amis du musée du Jouet (Poissy), et membre fondateur de l'association des chercheurs en littérature de jeunesse (AFRELOCE)

-Membre du CFHA (comité français d'histoire de l'art, section française du comité international d'histoire de l'art), de l'APAHU (association des professeurs d'histoire de l'art des universités) et de la SHAF (société d'histoire de l'art français), de l'AIEF (association internationale d'études françaises) et du CAA (association américaine des historiens de l'art)

LISTE DES TRAVAUX ET PUBLICATIONS

Note : les publications tenues pour plus importantes sont signalées par *

Travaux universitaires

1. 1975: *Vieira da Silva, peintre-illustrateur*, Maîtrise d'Histoire de l'art, Université Paris IV (jury: Bernard

Dorival, Directeur, et Jacques Thuillier)

*2. 1981: *Les Abécédaires Français illustrés au XIX^e siècle: une culture enfantine*, Thèse de troisième cycle, Université Paris 7 (jury: Maurice Agulhon, Anne-Marie Christin, Directeur, Jean Laude, Alain-Marie Bassy) Publication en 1984 aux éditions Promodis, voir n°6

*3. 1994: *Le Livre illustré en France au XIX^e siècle*, Doctorat d'Etat ès Lettres et Sciences humaines sur travaux, Université Paris 7 (jury: Anne-Marie Christin (directeur de la thèse), Michel Melot, Daniel Roche, Guy Rosa, Henri Zerner (Président). Mention très honorable à l'unanimité avec félicitations du jury. Six volumes de texte en deux tomes, 1445 p., un volume de planches

Publication du tome I (texte inédit et révisé) en 1998 aux éditions du CNRS, voir n°18. Réédition en 2002

OUVRAGES [cinq ouvrages 2005-2010]

-livres et catalogues d'expositions (26 titres en 2013)

4. 1978: *Drôles de traits. Caricature, Dessin d'humour et satire, 2^e exposition du cabinet des Dessins de la Ville de Rouen*, Rouen, Musée des Beaux-Arts (en collaboration avec Jean-Pierre Mouilleseaux).

5. 1982: *Grandville Daumier Philipon. Caricatures 1830-1835*, Tours, galerie des Tanneurs, 94 p., 27 pl..

*6. 1984: *Les Abécédaires français illustrés du XIX^e siècle*, Paris, Promodis, 1984, 338 p., 297 ill. en noir et 8 pl. couleur.

Principaux comptes rendus : Roger Chartier, « la lettre prise au mot », *Libération*, 1984. Danièle Alexandre-Bidon, *Annales*, n°4, juillet-août 1989, p. 881-883.

7. 1986: *Abécédaires/ Alphabets*, Paris, Musée- galerie de la Seita, 1986 (en collaboration avec Massin), 96 p., fig. (rédaction du catalogue de l'exposition *Abécédaires*, Centre Georges Pompidou, Bibliothèque Publique d'Information, 22 octobre 1986-26 janvier 1987).

8. 1987: *Grandville au musée Carnavalet*, Paris, Paris-musées, 40 p., fig. (supplément au catalogue de l'exposition *Grandville Dessins originaux* organisée par le musée des Beaux-Arts de Nancy, et présentée au musée Carnavalet du 13 octobre 1987 au 3 janvier 1988).

9. 1987: *L’Affiche de librairie au XIX^e siècle (Les Dossiers du Musée d’Orsay n° 13)*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 56 p., fig. (catalogue de l'exposition présentée au musée d'Orsay du 25 mai au 30 août 1987 et au musée de la Publicité du 26 novembre 1987 au 18 janvier 1988, rédigé en collaboration avec Réjane Bargiel).

10. 1988: *Benjamin Roubaud et le "Panthéon charivarique"*, 1838-1842, Paris, Maison de Balzac, 31 mai- 21 septembre 1988, 48 p. .fig. (rédaction de l'étude "aux grands hommes la charge reconnaissable" et conseil scientifique de l'exposition).

*11. 1988: *Le Magasin des enfants, la littérature pour la jeunesse (1750-1830)*, (catalogue d'exposition en collaboration avec Isabelle Havelange, préface de Lise Andriès et répertoire bibliographique 1789-1799 par Michel Manson), Montreuil, bibliothèque Robert-Desnos, 144 p., fig. (épuisé)

12. 1989: *Livres d'enfants, livres d'images*, (catalogue d'exposition au musée d'Orsay avec la collaboration d'Annie Renonciat), Paris, Réunion des Musées Nationaux, 64 p. (épuisé)

*13. 1993: *Les Français peints par eux-mêmes Panorama social du dix-neuvième siècle*, Paris, Réunion des Musées Nationaux (catalogue d'exposition au musée d'Orsay avec Luce Abélès), 110p., 119 fig. (épuisé)

*14. 1994: *Seurat et Chéret - Le peintre, le cirque et l’affiche*, Paris, CNRS-Editions, 190 p., 62 fig. en noir et blanc et 17 illustrations en couleurs (réédité en 2003) . Traduction en japonais par Noriko Yoshida. Publication: Tokyo, Sangensha, 2012.

*15. 1995: *Lanternes magiques, tableaux transparents*, Paris, RMN, 152 p., ill. en noir et en coul. Catalogue d'exposition au musée d'Orsay, participation d'Isabelle Saint Martin, Jann Matlock, Nelly Kuntzmann, Jean-Jacques Tatin-Gourier

*16. 1996 [France, Belgique]: *Daumier et les parlementaires*, Paris, Assemblée nationale, 120 p., fig., catalogue d'exposition avec Nicole Moulouguet, présentation en 1996-97 à Paris, Assemblée nationale, au Château de Versailles, Musée de l'Institution parlementaire, à Bruxelles, Hôtel de Ville, à Saint-Denis, Musée d'Art et d'Histoire.

*17. 1998 [France, Suisse, Allemagne, Italie]: *L'Europe des images et les Révolutions de 1848*, tome I. *Une République nouvelle*, Paris, Assemblée nationale, 1998 (en collaboration avec Maurice Agulhon), 144 p., 16 ill. coul., 80 noir et blanc (épuisé) Editions en français pour la France et la Suisse, Prangins, musée national suisse, 2008, en italien Turin, musée du Risorgimento, 2008 et en allemand, Nuremberg, Musée national, 2008). Voir également le tome II parmi les publications collectives.

*18. 1998: *La Cathédrale illustrée, de Hugo à Monet Regard romantique et modernité*, Paris, CNRS éditions, 1998, 224 p, 40 ill. NB et 8 pl. coul. (réimprimé en 2002). Une nouvelle édition est en préparation pour 2011.

*19. 1999-2000 : *Honoré Daumier* [Canada, France, U.S.A] *édition en français (2 réimpressions) et édition en anglais (épuisé)*: Co-auteur du catalogue de la rétrospective *Daumier* à Ottawa, National Gallery of Art de juin à septembre 1999, à Paris, Grand Palais d'octobre 1999 à janvier 2000, et à Washington, Phillips Collection, au printemps 2000 (notices de 118 œuvres sur un total de 369 et d'un essai introductif sur « Daumier et l'estampe »), 600 p.

20. 2002 [France, Belgique]: *Jules Chéret, le cirque et l'art forain*, Paris, Somogy, 2002, catalogue de l'exposition du musée de Namur, 96 p.

*21. 2007. *Courbet*, Citadelles & Mazenod (deuxième édition en 2008) Traduction en anglais en 2008 (New York, Abbeville Press), 400 p. 309 ill. coul.

Comptes rendus principaux: en France dans *Le magazine littéraire* par Adrien Goetz (2007), *48-14 La revue du musée d'Orsay* par Stéphane Guégan (2007), *Annales* par Bertrand Tillier (2008), et *Perspective* par Pierre Georgel (2009); en Allemagne dans *Sehepunkte* par Judith Wechsler; aux U.S.A: *Nineteenth-Century Art Worldwide A Journal of Nineteenth Century Visual Culture*, et *H-France*. Sur la découverte de *La bohémienne et ses enfants*, tableau inédit qui sera présenté aux expositions *Courbet* (à Francfort en décembre 2010) et *Bohèmes* (au Grand Palais en septembre 2012): Denis Lensel, "Un tableau de Courbet a été découvert", Fribourg (Suisse),

La liberté, 29 septembre 2007, p.43.

*22. 2008. *Daumier et la caricature*, Citadelles & Mazenod, 2008, 240 p., 200 ill. Couleur et n/b.

Comptes rendus principaux dans *La revue de l'art* par Claire Barbillon (2011), *Sociétés et Représentations* par Bertrand Tillier (2009), dans *Les nouvelles de l'estampe* par Michel Melot (2009), et sur daumier.org par Dieter et Lilian Noack (2009), et caricaturesetcaricature.com par Ada Ackerman (2008).

*23. 2010 (septembre). *Pour rire. Daumier, Gavarni, Rops, L'invention de la silhouette*, Paris, Namur (Belgique), L'Isle-Adam, Somogy éditions d'art/ Province de Namur Culture/Musée d'art et d'histoire Louis Senlecq, 2010 (catalogue de l'exposition présentée de septembre à décembre 2010 au musée Félicien Rops de Namur, puis au musée Louis-Senlecq de L'Isle-Adam, de janvier à avril 2011), 240 p.. Sélection des oeuvres et rédaction du texte sur les scènes de genre caricaturales, les illustrations et la littérature panoramique en relation avec la construction par l'image des silhouettes et « types » corporels dans la première moitié du XIXe siècle : « le panorama de la grande ville : la silhouette réinventée », p.20-159.

*24. 2010 (début novembre). *Monet*, Citadelles & Mazenod, 2010, 426 p.

25. 2011 (juin): *Grandville Un autre monde. Les dessins et les secrets*, Anvers et Paris, Pandora et Les Editions de l'amateur, 2011, 231p. (co-auteur avec Jan Ceuleers, ouvrage publié à l'occasion de l'exposition *J.J.*

Grandville Un autre monde, Namur, musée Félicien Rops, du 25 juin au 11 septembre 2011 et Besançon, musée du Temps, hiver 2011-2012).

26. 2013 : *La bibliothèque de Monet*, Citadelles & Mazenod, 2013 (avec la collaboration de Félicie de Maupeou et Claire Maingon)

-Direction d'ouvrages collectifs et responsabilité de numéros spéciaux de revues (17 titres parus et 2 déposés chez l'éditeur) [six ouvrages collectifs ou numéros dirigés 2005-2011]

1. 1979 : Numéro spécial de 34-44 , *Cahiers de recherche de STD, Université Paris 7* "Dire Voir Ecrire", 1979, n°6 (co- direction avec Anne Destribats, Danièle Roch, Anne-Marie Christin).

*2. 1983 : Numéro spécial des *Cahiers de l'Institut d'histoire de la presse et de l'opinion*, "Presse et caricature", 1983, n° 7, Université de Tours (préface d'Alain Corbin).

3. 1989 : *Catalogues d'oeuvres d'art et d'architecture, méthodes de recherche* (groupement de recherches 712 du CNRS, textes réunis par Jérôme de La Gorce, Ségolène le Men et Werner Szambien, responsables de la publication, Catherine Goguel et Gerhard Fries), Paris, Centre National de la Recherche Scientifique, 1989.

*4. 1992 : Numéro spécial de *Romantisme* "le conte et l'image" (avec Catherine Velay-Vallantin), 1992-3 5.

1994 : Numéro double de la *Revue française d'histoire du livre* sur l'histoire du livre d'enfants en France, 17-19e siècles (avec Jean Glénisson), n°82-83, 1er et 2è trimestres 1994.

6. 1994 : Numéro double de la *Revue française d'histoire du livre* sur l'histoire du livre d'enfants en France, 19-20e siècles (avec Jean Glénisson), n°84-85, 3e et 4e trimestres 1994.

*5 et 6 bis. 1994 : *Le Livre d'enfance et de jeunesse en France* (co-direction avec Jean Glénisson, directeur honoraire de l'IRHT), Bordeaux, Société des bibliophiles de Guyenne, 1994, 336 p., fig. (réédition sous forme de livre de deux numéros spéciaux de *La Revue française d'histoire du livre*, réf. 21 et 22).

7. 1996 : Numéro spécial de *Romantisme*, "Arts et institutions" (avec Marie-Claude Chaudonneret), n° 93, 1996-3.

*8. 1998 : [France, Allemagne, Italie, Suisse] *Edition en français, édition en italien et édition en allemand: L'Europe des images et les Révolutions de 1848*, tome II. *le printemps des peuples*, Paris, Assemblée nationale, 1998 (co-commissariat de l'exposition présentée à Paris, Assemblée nationale du 4 février au 30 mars 1998, puis à Turin, Museo Nazionale del Risorgimento Italiano, du 15 avril au 31 mai 1998, à Prangins, Musée national suisse du 19 juin au 30 août 1998 et à Nuremberg, Germanisches Nationalmuseum, du 7 octobre au 20 décembre 1998. Edition française et édition suisse: 224 p., 8 ill. couleur, 120 noir et blanc.

*9. 1999 : *L'illustration. Essais d'iconographie* (avec Maria-Teresa Caracciolo-Arizzoli, Actes du séminaire "iconographie et illustration" du GDR 712 dans la collection *Histoire de l'art et iconographie* dirigée par Catherine Monbeig-Goguel, Paris, Klincksieck, 1999.

*10. 2005 : *La Statuaire publique au XIXe siècle*, Paris, Editions du Patrimoine, Monum, collection Idées et débats, 2005 (avec Aline Magnien, actes du colloque organisé par le centre Louis et Charles Blanc et l'Inventaire du Ministère de la Culture en novembre 2000)

*11. 2005 : *Formes* , *Genesis* n° 24, premier trimestre 2005, numéro spécial sur la genèse des œuvres d'art de la revue de l'ITEM

*12. 2009: *L'archicube Revue de l'Association des anciens élèves, élèves et amis de l'Ecole normale supérieure*, n°7, décembre 2009, dossier "La Lumière" coordonné par Ségolène Le Men et Claire Lhuillier, p.8-134, ill. noir et blanc et couleurs. LE DOSSIER: LA LUMIERE Introduction par Ségolène Le Men et Claire Lhuillier, p.8. La lumière, l'histoire et l'Ens: "Histoire de la lumière : de Prométhée au laser" par Bernard Cagnac, p.9; "La lumière et l'éclairage: ombres et lumières aux XVII-XIXe siècles" par Daniel Roche, p.20; "Trois normaliens, Nobel de la lumière" par Bernard Cagnac, p.24; "Le verre et la lumière : un cadeau normalien d'Émile Gallé à Louis Pasteur" par Laure Swaenepoel, p.32. Lumière et culture: "Lumière et couleur, entre l'art et la science: Charles Lapique" par Michel Menu, p.53, "Peindre la lumière à la Renaissance" par Romain Thomas, p.59; "La culture médiévale de la lumière" par Colette Manhes-Deremble et Catherine Vincent, p.67. "Lumière et matière: "Les étranges propriétés de la lumière quantique" par Claude Fabre, p.73;"Voir et avoir un photon" par Jean-Michel Raimond, p.82; "La lumière des images: lanterne magique et arts de projection" par Ségolène Le Men, p. 91; "Entendre la lumière" par Violaine Anger, p.114. Lumière et ontologie: « Dans ta Lumière, nous verrons la lumière » par Jean-Robert Armogathe, p.124; "Les Lumières: un pluralisme en devenir" par Jean-Jacques Tatin-Gourier, p.128.

*13. 2009: exp. *Mihaly Zichy Gustave Doré Deux "monstres de génie"*, Paris, éditions Somogy, 2009, 152 p. (exp. Namur, musée Félicien Rops, 12 septembre 2009 au 3 janvier 2010, en partenariat avec la galerie nationale

de Budapest, par Enikő Roka, Ségolène Le Men et Eszter Földi)

*14. 2010 (juin). *La Belle Epoque de Jules Chéret, de l'affiche au décor*, Paris, Les Arts décoratifs, 2010, 368 p. catalogue en co-direction avec Réjane Bargiel et co-commissariat de l'exposition itinérante d'abord présentée au musée de la Publicité, Les Arts décoratifs de juin à novembre 2010. Itinérance 2011-2012 à Munich, Museum villa Stuck ; à Ixelles, musée communal des beaux- arts, et à Albi, musée Toulouse-Lautrec. [Dans le même ouvrage est publié le catalogue raisonné des affiches de Chéret à la BNF et au musée de la Publicité par Réjane Bargiel et Anne-Marie Sauvage]. Une version remaniée de l'exposition orientée sur Chéret et le japonisme est en cours de négociation avec le Japon pour 2013. Une journée d'études a eu lieu le 20 octobre 2010.

Comptes rendus dans le *Burlington Magazine*, octobre 2010, p.694-695 (Philip Ward-Jackson), *Nineteenth-Century Art World-Wide* (Gabriel Weisberg) <http://19thc-artworldwide.org/index.php/autumn10/la-belle-epoque-de-jules-cheret>, *West 86* (Philip Dennis Cate).

14 bis. Co-auteur avec Réjane Bargiel du livret de l'exposition (même titre), Paris, Les Arts décoratifs, 2010, 32 p.

14 ter : reprise partielle dans le catalogue bilingue allemand-anglais *Jules Chéret Pionier der Plakatkunst/Pioneer of Poster Art* (dir. Michael Bührs avec essais de Réjane Bargiel, Ségolène Le Men et Martin F. Le Coultre), Munich, Museum Villa Stuck et Stuttgart, Arnoldsche Art Publishers, 2011, 168 p.

*15 2011 janvier: *Ceci tuera cela?*, numéro thématique de *Livraisons d'histoire de l'architecture*, 2010, n°20, deuxième semestre 2010, 144 p.

16. 2011 décembre: *L'art de la caricature*, Presses de l'Université Paris Ouest, 2011 (direction d'ouvrage issu d'un colloque en décembre 2006)

17. 2012 *La fabrique du titre* réunis par Pierre-Marc de Biasi, Nadeije Laneyrie-Dagen, Marianne Jakobi et Ségolène Le Men, ITEM/CNRS-Editions. \$

18. 2013. décembre. Direction du numéro spécial *Musées imaginaires de La revue de l'art*, n°182, décembre 2013.

Ouvrages déposés chez l'éditeur

17. Sous presse 2012 : *La France et l'Angleterre au XIXe siècle : Echanges artistiques* (en co-direction avec Fabrice Bensimon). Champion (collection *Histoire culturelle de l'Europe*)

ARTICLES (DE REVUES, CATALOGUES, OUVRAGES COLLECTIFS) 152 articles parus en septembre 2011,

* 1. 1979 : « Quant au livre illustré ... », *Revue de l'art*, 1979, n°44, pp. 85-111.

2. 1979 : « Un grand livre de peintre: *L'Inclémence lointaine* de René Char et Vieira da Silva », *34-44 -Cahiers de recherche de STD, Université Paris 7*, (n° spécial *Dire voir Ecrire*), 1979, n°6, pp. 69-78.

3. 1980 : "Notes sur les canards populaires publiés à Rouen au XIXe siècle", *Causeries lyonnaises*, mars-juin 1980, sixième série, pp. 31-37.

4. 1981 : "Le Motif de l'écriture dans les illustrations de Vieira da Silva", *Bulletin du bibliophile*, IV-1981, pp. 469-485.

5. 1982 : « Les Abécédaires d'histoire naturelle et leur illustration au XIXe siècle en France », *Ecritures Systèmes idéographiques et Pratiques expressives* (Actes du colloque international de Paris 7 organisé par Anne-Marie Christin), Paris, Le Sycomore, 1982 (réimpression 1983), pp. 307-320.

6. 1983 : "Apprendre à lire à la maison, l'apprentissage domestique de la lecture en France au XIXe siècle", *Bulletin du bibliophile*, I-1983, pp. 23-59.

7. 1983 : "Les emprunts d'un autodidacte: sources graphiques de Gustave Doré dans les illustrations de livres" pp. 214-222 et quelques notices de livres illustrés dans *Gustave Doré 1832- 1883*, Strasbourg, musée d'art moderne, 1983 (catalogue de l'exposition présentée à Strasbourg et au musée Carnavalet).

* 8. 1983 : " *Ma Muse, Ta Muse s'amuse ...* Philipon et l'association mensuelle 1832-1834", *Cahiers de l'Institut d'histoire de la presse et de l'opinion*, 1983, n° 6, Université de Tours, pp. 62-102.

* 9. 1984 : " Balzac, Gavarni, Bertall et les *Petites Misères de la vie conjugale*", *Romantisme*, 1984, n°43 (n° spécial *Le Livre et ses Images*), pp. 28-44.

10. 1984 : "Calligraphie, Calligramme, Caricature", *Langages*, numéro spécial *Lettres et Icônes* (direction Jean-Didier Urbain), septembre 1984, n° 75, pp. 83-102.

11. 1984 : " *Croquemitaine est une invention de ta nourrice*, la fiction dans les lectures suivies d'abécédaires: du conte à l'historiette", *Trousse- Livres*, n° spécial sur *L'Abécédaire: Livre d'enfant/Livre d'artiste*, août- septembre 1984, pp. 2-8.

* 12. 1984 : "Manet et Doré : L'illustration du *Corbeau* de Poe", *Nouvelles de l'estampe*, 1984, n° 78, pp. 4-21.

*13. 1985 : "L'Indicible et l'Irreprésentable: les éditions illustrées du *Chef d'oeuvre inconnu*", *Autour du Chef d'oeuvre inconnu de Balzac* (dir.Thierry Chabanne), Paris, Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, 1985, pp. 15-33.

14. 1985 : "L'Ordre des abécédaires", dans *Ecritures II* (dir. Anne-Marie Christin), Paris, Le Sycomore, 1985, pp. 197-215.

* 15. 1985 : "la critique caricaturale" et "L'édition illustrée: un musée pour lire", et analyse, dans la section consacrée à " Victor Hugo illustré", de la fortune illustrée de *Notre- Dame de Paris, La Légende des siècles, Quatrevingt-Treize, L'Année terrible* dans *La Gloire de Victor Hugo*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1985, pp. 440-446, 526-568, 570-590, 600-604, 613- 615, 619-623 (catalogue de l'exposition présentée au Grand Palais du 18 octobre 1985 au 3 janvier 1986, commissaire général Pierre Georgel).

16. 1985 : "La Morale des abécédaires", pp.137-170, dans *L'Enfance et les Ouvrages d'éducation, volume II, XIX^e Siècle* (responsable P.-M. Penigault-Duhet), Université de Nantes, 1985.
- *17. 1985 : "La Vignette et la Lettre", pp 312-327., *Histoire de l'édition française* (dir. Roger Chartier et Henri-Jean Martin), Paris, Promodis, 1985, tome III [édition de poche, Paris, Fayard et Promodis, 1990].
- 17 bis . 1985 : "les abécédaires à figures en France au XIX^e siècle", *Histoire de l'édition française*, tome III (dir. Roger Chartier et Henri-Jean Martin).Paris, Promodis, 1985, p. 418-419.
18. 1985 ; "Les Abécédaires enseignaient-ils à lire?", *Communications et Langages*, n° 63, 1er trimestre 1985, pp. 31-47.
19. 1985 : "Tout l'Oeuvre peint de Victor Hugo", *Beaux-Arts*, n° 28, octobre 1985, pp. 66- 71.
20. 1985 : " De l'image au livre: L'éditeur Aubert et l' abécédaire en estampes", *Nouvelles de l'estampe*, n°90, décembre 1986, pp. 17-30 (n° spécial sur les abécédaires).
21. 1986 : "Du Livre d'église au Livre d'étrennes", *Art et Métiers du livre*, n° spécial P.J. Hetzel, n° 139, mai 1986, pp. 17- 24. (article repris dans l'ouvrage collectif *Pierre- Jules Hetzel (1814-1886) Editeur, Ecrivain, Homme politique* , Paris, éditions Technorama, 1987, pp. 17-24).
22. 1986 : "L'Image et la bibliothèque bleue normande", *Dix-Huitième siècle*, 1986, n° 18, pp. 99-116 (n° spécial *Littératures populaires*, dirigé par Lise Andriès et Hans Lüsebrink).
23. 1986 : "Les portraits-charges de Victor Hugo", *Nouvelles de l'estampe*, n° 85, mars 1986, pp. 16-22.
24. 1986 : *traduit en anglais, allemand, espagnol, italien, japonais* "le livre illustré", dans *Album du musée d'Orsay* (dir. Anne Distel), Paris, RMN, 1986.
25. 1987 : (en collaboration avec Michel Samson), "Les Origines du congrès de psychiatrie et de neurologie de langue française", *Congrès de Psychiatrie et de Neurologie de Langue Française, LXXXIV^e Session*, Le Mans, 23-27 juin 1986 (actes parus en avril 1987) pp. 53-65.
- * 26. 1987 : "Quelques Définitions romantiques de l'album", *Art et Métiers du livre*, février 1987, n° spécial *Les Albums d'estampes*, n° 143, pp. 40-47.
27. 1987 : "Post-scriptum à l'année Victor Hugo", *Revue de la Bibliothèque Nationale*, n° 23, printemps 1987, pp. 40-55.
28. 1988 : "Autour du dessin d'édition romantique: Grandville au Musée des Beaux-Arts de Rouen", *Bulletin du bibliophile*, printemps 1988, pp. 33-48.
29. 1988 : *Hommage aux donateurs* (notice "Jean Dollfus"), catalogue de l'exposition du Louvre, Paris, RMN 1988.
- * 30. 1988 : "Moeurs aquatiques : une lithographie de Grandville "expliquée" par Balzac", *Gazette des Beaux-Arts*, n° spécial d'hommage à Jean Adhémar, janvier-février 1988, pp. 63-70.
- * 31. [Canada] 1988 : "Les Livres d'enfant et leur illustration", *Livre et Lecture au Québec 1800-1850*, Québec, Institut Québécois de Recherche sur la Culture, 1988, pp.195-228 (dir. Claude Galarneau, actes du colloque de Québec organisé à l'IQRC par Roger Chartier et Françoise Parent-Lardeur).
32. 1989 : "Hetzel ou la science récréative", *Romantisme*, troisième trimestre 1989, n°65, pp.69-81 (numéro spécial "la science pour tous"), actes d'une colloque sur la vulgarisation scientifique organisé par Bernadette Bensaude et Anne Rasmussen à La Villette.
- *33. 1989 : "L'illustration des frontispices", dans *Victor Hugo et les Images*, (textes réunis par Madeleine Blondel et Pierre Georgel), Dijon, aux Amateurs de livres, 1989, pp. 233-248.
34. 1989 : "Le catalogue: histoire d'un mot", dans *Catalogues d'oeuvres d'art et d'architecture, méthodes de recherche* (groupement de recherches 712 du CNRS, textes réunis par Jérôme de La Gorce, Ségolène le Men et Werner Szambien, responsables de la publication, Catherine Goguel et Gerhard Fries), Paris, Centre National de la Recherche Scientifique, 1989, pp. 11 à 14.
- * 35. 1990 : "Illustration(histoire de l'art et histoire du livre)", *Encyclopaedia Universalis (Corpus)*, 1990, pp. 919-927 (repris dans le CD-Rom, réimprimé en 1998 cf ci-dessous, réf. 79. (Article mis à jour avec une extension vers le vingtième siècle avec Constance Moréteau, 2008)
36. 1990 : "Les images de l'enfant dans la littérature enfantine", *L'Enfant, la Famille et la Révolution française*, Paris, Orban, 1990, pp. 275-288 (actes d'un colloque organisé par M. Fr. Lévy).
- * 37. 1990 : "Philippe Burty et la genèse du livre de peintre: *Sonnets et Eaux-fortes*" (avec David Scott), *Iconotextes* (actes du colloque organisé à Clermont-Ferrand sous la direction d'Alain Montandon et de Michael Nehrlich), Paris, Ophrys, 1990, pp. 39-58.
38. [Finlande] 1990 : "Hanhienno kuvitetttuna: Perrault'sta Doréhen" (les illustrations de Ma Mère l'Oie, de Perrault à Doré), *Onnimanni*, 4/ 1990, pp.40-57 (publication du "plenary paper" du congrès international de l'IRSL, International Research Society for Children's Literature, Salamanque, 1989).
39. 1990 : "Le livre illustré (XVI^e-XIX^e siècles)", et "l'enfance et le texte" , *Le Grand Atlas des Littératures*, Paris, Encyclopaedia universalis, 1990, pp. 176-177 et 180-181.
40. 1991 : "L'art de l'affiche à l'Exposition Universelle de 1889", *Bulletin de la Bibliothèque Nationale*, juin 1991, pp.64-71.
41. 1991 : "Enquête sur l'édition originale illustrée de l'*Histoire de la Révolution française* par Louis Blanc (1847-1859)", *Illustrer la Révolution Iconographie de la Révolution française dans les oeuvres de Louis Blanc et Jean Jaurès, Cahier Jaurès n°1*, 1991 (novembre), pp. 123-132, 144-145 et planches 20 à 30 (actes d'un colloque organisé à Castres par Madeleine Reberieux).
- 42.[Angleterre] 1991 : "French Circus Posters", *Print Quarterly*, VIII, 1991 n°4, pp. 363-387.
43. 1992 : "Images, imagerie et imaginaire du conte" (avec Catherine Velay-Vallantin), numéro spécial "le conte et l'image", *Romantisme*, 1992-4, pp.3-10.
44. 1992 : "Le décor, ou l'art de tourner en rond", *Romantisme*, 1992-4, pp.61-74 (avec Anne Larue).En ligne: <http://www.univ-paris13.fr/cenel/articles/LarueOrnementRomantique.pdf>
45. 1992 : "Il était une fois... les Contes de Perrault", *Le Petit Chaperon rouge dans tous ses états*, Angoulême, Centre Culturel Les Plateaux, 1992, non paginé

- * 46. 1992 : "La pédagogie par l'image dans un manuel scolaire de la Troisième République", *Les Usages de l'image au 19^e siècle*, éditions Créaphis, 1992 (préf. de Maurice Agulhon, dir. Stéphane Michaud, Jean-Yves Mollier et Nicole Savy) , pp.119- 128, actes du colloque de la Société des Etudes romantiques et du musée d'Orsay
47. 1992 : "Mesures de l'illustration?", *Mesure(s) du livre, Colloque organisé par la Bibliothèque Nationale et la Société des études romantiques, 25-26 mai 1989, Textes réunis et présentés par Alain Vaillant*, Paris, Bibliothèque Nationale, 1992, pp. 139-145.
48. 1992 : "De Jean-Paul Choppart à Struwwelpeter. L'invention de l'enfant terrible dans le livre illustré", *Revue des Sciences humaines*, tome LXXXVIII, n° 224, janvier-mars 1992, numéro spécial "L'enfance de la lecture".
- *49. [U.S.A., Israël] 1992 : "Mother Goose illustrated: from Perrault to Doré", *Poetics today*, revue de l'université de Tel-Aviv, n° spécial *Children's Literature*, vol. 13:1 (dir Zohar Shavit), Durham (North Carolina), Duke University Press, 1992, pp.17-39 (version retravaillée et développée du n°61).
50. 1992: "Un feuillet à suspense: *Les Mille et Une Nuits* ", *La Licorne*, n°23-1992, pp.131-144 (avec Anne Larue) En ligne : <http://edel.univ-poitiers.fr/licorne/document291.php>
51. 1993: Chapitres « L'affiche » et « Le livre illustré », chronologie et notices correspondantes dans le catalogue de l'exposition du musée d'Orsay 1893 *L'Europe des peintres* (dir. Françoise Cachin), Paris, RMN, 1993.
52. [Italie] 1993: « Gavarni et les Goncourt », *Francofonia*, revue de l'université de Bologne (actes d'un colloque sur les Goncourt organisé par la société des études romantiques), 1993.
- * 53. 1993: "La gravure, instrument critique", *48/14*, n° 5, 1993, p. 83-95 (numéro spécial sur la critique d'art), actes d'un cycle de conférences organisé au musée d'Orsay par Nicole Savy.
54. 1993: "Le Portrait du collectionneur [d'affiches] en chiffonnier, vu par Champfleury (1859)", *Collections: Fables et Programmes* , dir. Jacques Guillerme, Champvallon, 1993, pp. 275-282.
55. [Espagne] 1993: "La vignette romantique dans *L'Artiste* en 1832", *Cuadernos de Filología francesa*, n°7, Facultad de filosofía y letras, Universidad de Extremadura, Cáceres, 1993, p.85-99.
- *56. [U.S.A., Angleterre] 1994: « Book illustration », chapitre 6, *Artistic Relations . Literature and the visual Arts in Nineteenth Century France* (dir. Peter Collier et Robert Lethbridge) , New Haven et Londres, Yale University Press, 1994, p. 94-110.
57. 1994: "La science enfantine et l'apprentissage du regard", *La Science pour tous*, Paris, RMN, 1994, p. 60-71 et 86-92 (catalogue de l'exposition présentée au musée d'Orsay du 14 mars au 12 juin 1994).
- * 58. 1994: "Le romantisme et l'invention de l'album pour enfants", *Revue française d'histoire du livre*, n°82-83, 1^{er} & 2^e trimestres 1994, pp.145-175.
- * 59. [Angleterre] 1994: "Printmaking as Metaphor for Translation: Philippe Burty and the *Gazette des Beaux-Arts* in the Second Empire", *Art Criticism and its Institutions*, dir. Michael Orwicz, Manchester University Press, 1994, pp. 88-108.
- * 60. 1994: "La question de l'illustration", dans *Histoires de la lecture Un Bilan des recherches* (dir. Roger Chartier et Olivier Corpet), Paris, I.M.E.C., 1994, pp. (Actes du colloque de La Villette, Paris, 1993).
61. [U.S.A. 1994 - France 1995, édition anglaise, édition française] "L'alphabet figuré de Noël Garnier", *La Gravure française à la Renaissance / The French Renaissance in Prints from the Bibliothèque nationale of France*, Los Angeles, the Grunwald Center for the Graphic Arts, University of California, 1994, pp. 205-208, catalogue d'exposition dir. Henri Zerner, Los Angeles , the Armand Hammer Museum of Art, New York, the Metropolitan Museum of Art, et Paris, Bibliothèque Nationale de France.
62. [Allemagne] 1994-1996: notices "Bertall" , "Bennett" , "Boullanger", *Allgemeines Künstlerlexikon*, Munich et Leipzig, Ed. K.G. Saur, 1994- 1996, vol. 9, vol. 10 , et vol. 12. *ibid.* notice "Champin", 1997; notice "Daumier" (avec Édouard Papet).
- *63. 1995: "Balzac et les débuts du livre illustré romantique en France", *Balzac imprimeur et défenseur du livre*, Paris- musées/Éditions des Cendres, 1995, pp. 69-79 (exposition de la Maison de Balzac présentée en 1996 au Musée de l'Imprimerie de Lyon).
64. [France 1996- Belgique 1997] "La série *Les Gens de justice*", catalogue de l'exposition *Daumier et les Gens de justice* , Paris, Cour de Cassation et Association des Amis d'honoré Daumier, 1996, pp. 33-40 (exposition présentée à Paris, Cour de Cassation, et à Bruxelles, Hôtel de Ville en 1996-97).
65. 1996: "Introduction", numéro spécial de *Romantisme "Arts et institutions"* (avec Marie-Claude Chaudonneret), n° 93, 1996- 3, p.2-6.
66. 1996: "Le texte et l'image dans les études dix-neuviémistes", *Dix-neuvième siècle*, n°24, Novembre 1996.
67. 1996: Quinze notices sur les illustrateurs et les techniques graphiques du XIX^e siècle, CD Rom de *l'Encyclopaedia universalis*, 1996 Thomas Bewick, Nicolas-Toussaint Charlet, Charles-François Daubigny, Jean-François Gigoux, Gustave Brion, François-Louis Français, Eustache-Hyacinthe Langlois, Théophile Schuler, Charles Joseph Traviès de Villers, Daniel Vierge, lithographie romantique, Graveurs sur bois romantiques, Gravure sur bois romantique, gravure sur bois de bout, Mouvement des Aquafortistes. (reprise des notices rédigées en 1992 pour le Thesaurus, version papier)
- *68. [Allemagne] 1997: "Zwischen Dokument und Erinnerung Die Illustration Zeitgenössischer Geschichte im Buch der Romantik (1820-1850)", dans Stefan Germer et Michael F. Zimmermann (dir.), *Bilder der Macht, Macht der Bilder*, Munich et Berlin, Klinkhardt et Biermann, 1997, p.470-498. Actes du colloque organisé à l'occasion de l'exposition internationale sur *Manet et l'exécution de Maximilien* (Mannheim, Londres) [sur l'illustration de l'histoire et sur les collections iconographiques à caractère historique au dix-neuvième siècle]
69. 1997: "Illustration et image", dans le *Dictionnaire des littératures*, sous la direction de Philippe Hamon, section coordonnée par Jean-Pierre Leduc-Adine, Paris, éditions Le Robert, 1997.
70. [Italie] 1997 : notices "Abécédaires", "illustration au 19^e siècle", dans *Manuelo enciclopedia della bibliografia*, Milan, éditions Sylvestre Bonnard, 1997.
71. 1997 : "Voyages illustrés", "Affiches", dans *Dictionnaire du dix-neuvième siècle*, sous la direction de

- Madeleine Ambrière- Fargeaud, section "Beaux-arts" coordonnée par Bruno Foucart, Paris, P.U.F, 1997.
72. 1997 : "La Lanterne magique de Frédéric Soulié (1838)", dans *La Lanterne magique, pratiques et mise en écriture*, Actes de colloque publiés sous la direction de Jean-Jacques Tatin-Gourier, *Cahiers d'histoire culturelle*, Université de Tours, 1997, n°2, p.33-46 (sur un livre illustré de propagande bonapartiste sous la Monarchie de Juillet).
73. 1997 : "Töpffer et les voyages en zigzag", in *Voyages d'enfants: ce qui va contre la ligne*, *Cahiers Robinson*, n°1, 1997, p. 27-40.
74. 1997 : "L'Essai de physiognomonie de 1845: Töpffer ou le dessin sans le savoir", in *Töpffer pratiques d'écriture et théories esthétiques*, *Cahiers Robinson*, n°2, 1997, p.9-29.
75. 1997 : "Enfants civils, enfants terribles", *Puck la marionnette et les autres arts*, n°10, 1997, p.93-98 (numéro spécial sur *l'enfant au théâtre*, dirigé par Brunella Eruli).
76. 1997 : "l'encyclopédisme au 19e siècle à la lumière de l'illustration", *Littérales*, n°21, 1997, *L'Entreprise encyclopédique*, Études réunies et présentées par Jean Bouffartigue et Françoise Mélonio, p.311-325.
77. 1997 : Notices sur les dessins de "Pernot", "Pille" et "Philippoteaux" et présentation de ces trois artistes, *Inventaire des dessins français du musée du Louvre*, t. XIII, "De Pagnest à Puvis de Chavannes", 1997 (dir. département des arts graphiques Françoise Viatte).
78. 1998 : "livres illustrés et albums, 1750-1900", dans *Livres d'enfance livres de France*, dir. Annie Renonciat et Viviane Ezratty, Paris, Hachette, 1998, p. 65-74 (en français) et 67-76 (en anglais).
79. 1998 : sept articles pour le *Dictionnaire des littératures de langue française, XIXe siècle*, Paris, Encyclopaedia universalis- Albin Michel, 1998 (réimpression d'articles rédigés pour l'*Encyclopaedia universalis*), "bois de bout" p.91-93, "Daubigny" p.174-75, "Gigoux" p. 291, "graveurs sur bois romantiques" p.301-302, "illustration", p.343-356, "lithographie romantique" p.418-419). Charlet
80. 1998 : "Les armes parlantes dans *La Caricature* en 1832", *L'écriture du nom propre* Textes réunis et présentés par Anne- Marie Christin, actes du colloque du Centre d'Etude de l'écriture et de la Bibliothèque Nationale de France en juin 1995), Paris, L'Harmattan, 1998, p.233-252.
81. 1998 : "Commémorations", *Dix-neuvième siècle*, juin 1998 (article sur le cent-cinquantième de 1848 et sur le bicentenaire de Delacroix)
82. 1998 : "le charme éclectique de la reproduction", *Exp. Mémoires du XVIIIe siècle*, Bordeaux, Musée Goupil, 1998, p.5-16 (Bordeaux, mai-août 1998 puis Vizille, Musée de la Révolution française, octobre 1998-janvier 1999).
- *83. [France, Italie, Suisse, Allemagne] 1998 : « 1848 en Europe: l'image "à la conquête de l'ubiquité », p. 18-42; « les images françaises de l'année 1848 en Europe, Paris-Londres », p. 64-74, liste des œuvres en collaboration, p. 133-204, dans *Les Révolutions de 1848 L'Europe des images*, tome I *le printemps des peuples*, Paris, Turin, Prangins, Nuremberg, 1998 .
- *84. 1998 : "les images de l'année 1848 dans la "République des arts", p. 29-65 et notices des œuvres en collaboration avec Maurice Agulhon , p. 81-140, dans *Les Révolutions de 1848 L'Europe des images*, tome II *Une république nouvelle*, Paris, Assemblée nationale, 1998.
- * 85. [Italie et France] 1998 : "Daumier et le théâtre", *Exp. Honoré Daumier Scene di vita e vita di scena* (dir. Julian Zugazagoita), Milan, éd. Electa, 1998 (Spoleto, 26 juin-12 juillet 1998, puis *Daumier Scènes de la vie et vie de scène*, Saint- Denis, Musée d'Art et d'Histoire, 1998).
- *86. 1999 : "Raffet illustrateur de la Révolution", exp. *Raffet*, Bibliothèque Marmottan, mars-juillet 1999 (cat édité par Herscher, dir. Bruno Foucart et François Robichon), p. 26-37.
87. 1999 : "Les Bibles hiéroglyphiques, en Angleterre, entre rébus et emblème", actes du colloque international « le livre, le texte l'image (Grande-Bretagne, 18e-20 e siècle) » organisé à l'université Paris 7 le 5 juin 1998 par Marie-Françoise Cachin, *Interfaces*, 1999 (en collaboration avec Isabelle Saint Martin)
88. 1999 : « Balzac et les illustrateurs » et notices de la section sur l'illustration, exp. *Balzac et la peinture*, Tours, musée des Beaux-Arts, 1999, p. 107-117 et 259-263.
- *89. 1999 : « l'édition illustrée de la *Comédie humaine* dans l'édition Furne : l'art de l'observateur », exp. *Balzac et l'illustration*, Tours, Bibliothèque municipale, 1999, p.4-16.
90. 1999 : « Daumier, *Les gens de justice* », exp. *La justice de Daumier à nos jours* (sous la direction de Noëlle Lenoir, préface de Jean Lacouture), Paris, Somogy, 1999, p. 58-93.
91. 1999 : Etat des travaux sur la caricature, à propos de la publication française de *l'imagerie satirique en France de 1830 à 1848: un discours de résistance? La caricature entre république et censure* (dir. Philippe Régnier) Lyon, PUL, 1997, dans *Revue française d'histoire des idées politiques*, n°9, 1er semestre 1999, p.192-199.
92. 1999 : « Iconographie et illustration », présentation du volume *L'illustration Essais d'iconographie*, Paris, Klincksieck, 1999, p.9-18.
93. 1999 : « Le 19e siècle de l'image », *Peut-on apprendre à voir?* (dir. Laurent Gervereau), Paris, coédition *l'Image* /Ecole nationale supérieure des beaux-arts, 1999, p.165-174. Actes du colloque organisé par la revue *L'Image* à l'Ecole nationale des Beaux-Arts le 4 juin 1998.
- *94. 2000 : « La ville, vive. Les représentations architecturales dans *L'Illustration* », *Les périodiques d'architecture XVIII°-XX° siècle: recherche d'une méthode critique d'analyse, suivis du répertoire des périodiques d'architecture de langue française publiés entre 1800 et 1970, en France et dans les anciennes colonies, en Belgique et en Suisse* (sous la dir. de Jean-Michel Léniaud et Béatrice Bouvier), Paris, Ecole nationale des Chartes, 2001, p.39-65. (Journée d'études du 2 juin 2000 organisée au Collège de France)
- *95. 2000 : « Une lithographie de Daumier en 1869, Lanterne magique!!! », *Revue française d'histoire du XIXe siècle*, n°21, 2000-2 (conférence présentée à l'invitation de Maurice Agulhon pour la journée d'études annuelle de la société d'histoire du XIXe siècle).
96. [Allemagne] 2000 : "Lanterne magique!!!" Eine Lithographie von Daumier aus dem Jahr 1869", *Jenseits der Grenzen. Französische und deutsche Kunst vom Ancien Régime bis zur Gegenwart*. Thomas W. Gaehgens zum

60. *Geburtstag* (dir. Uwe Fleckner, Martin Schieder et Michael F. Zimmermann), volume II, *Kunst der Nationen* (dir. Michael F. Zimmermann), Cologne, DuMont, 2000, p.206-233. cf réf. 95.
- *97. [République tchèque] 2000 : « Kdyz uz tu je naturalismus... » (“Puisque naturalisme il y a”), Exp. *Kridla slavy Hynais, cesti Parizane a Franciel/ Wings of Glory Hinais, Czech Parisians, and France!*, dir. Marie Mzykova (essais par Thérèse Burollet, Gérard-Georges Lemaire, Ségolène Le Men, Marketa Theinhardtova, Petr Sembera, Pierre Vaisse), Prague, Galerie Rudolfinum, 2000, vol. 1, p. 296-319 (exp. du 14 septembre 2000 au 14 janvier 2001). Inédit en français.
98. 2001 : "Abécédaires anglais et français XVIIIe-XIXe siècles", dans Christin (Anne-Marie) dir., *Histoire de l'écriture de l'idéogramme au multimédia*, Paris, Flammarion, 2001 (432 p., 400 ill.), p.326-328. [Angleterre] 98 bis. Edition anglaise du même volume, 2002. Edition parue en arabe, et à paraître en portugais, japonais et en chinois.
99. 2001 : "le livre comme absolu", Exp. *Livres de Pierre Lecuire*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2001 (9 octobre au 13 janvier), p.60-75 (présentation du *Livre des livres* I 1974 et II 1982).
100. 2001 : "L'abécédaire de Vieira da Silva", Exp. *Point de croix. Au bonheur des filles*, Paris, Réunion des musées nationaux, 2001 (catalogue de l'exposition présentée au Musée national des arts et traditions populaires à Paris du 13 novembre 2001 au 5 mars 2002 et organisée avec le concours du Musée de l'Homme à Paris et du musée de la Vie bourguignonne à Dijon, commissaires Anne Tricaud, Marie-France Noël et Michel Colardelle), p. 102-108.
101. 2002 : "Gavarni", Exp. *La Nouvelle Athènes, haut lieu du Romantisme* (dir. Bruno Centorame), Paris, Action artistique de la Ville de Paris, 2001 (catalogue de l'exposition présentée à la mairie du 9e arrondissement du 18 octobre au 2 décembre 2001 et à la Fondation Taylor du 7 décembre au 10 février 2002, commissaires Bruno Centorame, Valérie Chiche et Georgina Letourmy), p.212-216.
- *102. 2002 : "Le cirque et les mondes de l'art, de Grandville à Courbet", Exp. *Jours de cirque*, Monaco, Forum Grimaldi, 2002 (dir. Zeev Gourarier), p.210-228.
- *103. 2002 : "Evolutions et révolutions du livre : l'expérience « transversale » de Denis-Auguste-Marie Raffet, une trajectoire exemplaire", cat. exp. *Les Trois Révolutions du livre*, Paris, CNAM, 2002, p.325-332.
104. 2002 : Notices sur Gavarni, Daumier, Gigoux et Monnier pour le *Dictionnaire encyclopédique du livre (A-J)* (dir Jean- Dominique Mellot et Henri-Jean Martin), Paris, Editions du cercle de la Librairie, 2002.
- *105. 2002 : « L'artiste et les hasards de la matière, de Cornelius à George Sand », *Revue de l'art*, n°137/2002-3, p.19-29 (dans un dossier sur l'ambiguïté de l'image par Dario Gamboni).
106. 2002 : La lanterne magique, art-science et art de la performance », *Lanterna magika. Nouvelles technologies dans l'art tchèque du XXe siècle*, Prague, Kant et Paris, Paris-musées, 2002, p.27-35 (exp. Fondation EDF Electra 26 octobre 2002-19 janvier 2003, commissaires Camille Morineau et Vit Hravaneck, catalogue anglais –français).
- *107. 2002 : « La diffusion gravée de Millet », *Jean-François Millet (au-delà de L'Angélus)*, Paris, Editions de Monza, 2002, p.370-387. Actes de la Décade de Cerisy sur *l'universalité de Millet*(dir. Geneviève Lacambre), du 5 au 8 octobre 2000.
- *108. 2003 : «Trois regards sur le Laocoon : la caricature selon Daumier, la photographie selon Braun, le livre d'histoire de l'art selon Ivins », *Le Laocoon : histoire et réception*, (dir. Elizabeth Décultot, Jacques Le Rider, et François Queyrel), *Revue germanique internationale*, 19-2003, p.195-219. Actes du colloque de l'ENS, de l'Institut historique allemand et de l'EHESS, avril 2002.
- *109. 2003 : « La « littérature panoramique » dans la genèse de *La Comédie humaine* » : Balzac et *Les Français peints par eux-mêmes* », [Actes du colloque sur la génétique balzacienne, maison de Balzac, 2002], *L'Année balzacienne*, 2003, p.73 à 100 et un cahier de huit pages d'illustrations.
110. 2003 : « Illustrations, hommes illustres et statuomanie dans le *Tour de la France par deux enfants* », *La Licorne*, 2003, numéro spécial *L'image pour enfants : Pratiques, normes, discours (France et pays francophones, XVIe-Xxe siècles)* (actes d'un colloque organisé par Annie Renonciat au centre d'étude de l'écriture et de l'image, université Paris 7 les 11 et 12 décembre 2000).
- *111 . 2004 : « Victor Hugo et la caricature », *L'œil de Victor Hugo* (actes du colloque du musée d'Orsay, 2002), Paris, éditions des Cendres , 2004
- *112. 2005 : « *Les images sociales du corps* », *Histoire du corps*, dir. Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine et Georges Vigarello, tome II *De la Révolution à la Grande Guerre*, dir. Alain Corbin, Paris, éditions du Seuil, 2005, p.119-143 et notes p. 386-391. Traduction en six langues. Parution en Points Histoire, 2011.
113. 2005 : « Introduction. La part de l'œil, la part du code », *La Statuaire publique au XIXe siècle*, Paris, Editions du Patrimoine, Monum, 2005, collection *Idées et débats* (actes du colloque organisé par le Centre Louis et Charles Blanc et l'Inventaire du Ministère de la Culture en novembre 2000)
- *113 bis 2005 : « La statuaire publique en images : une pédagogie civique par le manuel scolaire et la carte postale », *La Statuaire publique au XIXe siècle*, Paris, Editions du Patrimoine, Monum, collection *Idées et débats*, 2005, p. 32-55 (dir. Ségolène Le Men et Aline Magnien, actes du colloque organisé par le centre Louis et Charles Blanc et l'Inventaire du Ministère de la Culture en novembre 2000).
- *114. 2005 : « L'œuvre d'art en devenir, Chemin faisant... et Prés parés », présentation de *Formes*, numéro spécial sur la genèse des œuvres d'art de *Genesis. Manuscrits Recherche Invention* (revue internationale de critique génétique de l'ITEM), n° 24, éd. Jean-Michel Place, premier trimestre 2005, p.7-19. Mis en ligne le: 21 février 2008. Disponible sur: <http://www.item.ens.fr/index.php?id=223401>.
- ACL : *115. 2005 : « Gravures, caricatures et images cachées : la genèse du signe du roi en Poire », *Formes* , numéro spécial sur la genèse des œuvres d'art de *Genesis. Manuscrits Recherche Invention* (revue internationale de critique génétique de l'ITEM), n°24, éd. Jean-Michel Place, premier trimestre 2005, p. 42-69 et 15 fig.
- *116. 2005 : "peinture, cinéma et locomotion: un nouvel art en gare", dir. Sylvie Ramond (Richard Brettell, Françoise Heilbrun, Nathalie Heinrich, Ségolène Le Men, Philippe-Alain Michaud, Vincent Pomarède, Sylvie Ramond, Richard Shiff), Exp. *Impressionnisme et naissance du cinématographe (1885-1910)*, Lyon, Musée des

- beaux arts, et éditions Fage, 2005, p. 255-283 (exposition présentée du 15 avril au 18 juillet 2005).
117. 2005: « les abécédaires et la pédagogie par l'image », *Histoires de lecture XIXe-XXe siècles présentées par Jean-Yves Mollier, Matériaux pour une histoire de la lecture et de ses institutions*, n°17, Bernay, société d'histoire de la lecture, 2005, p.66-77 (numéro issu du séminaire d'enseignement et de recherche sur l'histoire de la lecture de Jean-Yves Mollier à l'université de Versailles-Saint-Quentin en Yvelines en 2003-2004).
118. 2005 : "Rops aux images", *Le musée provincial Félicien Rops. Namur*, sous la direction de Bernadette Bonnier, Bruxelles, Fonds Mercator et Dexia banque, et Namur, musée Félicien Rops, 2005, p.129-144.
119. 2005 : « Du calicot à la litho: Godefroy Engelmann et l'introduction de la lithographie à Mulhouse (1814-1815) », dir. Frédéric Chappey, Exp. *De Géricault à Delacroix Knecht et l'invention de la lithographie 1800-1830*, Paris, Somogy et musée d'art et d'histoire Louis Senlecq, 2005, p.29-42 (exp. musée d'art et d'histoire Louis Senlecq, l'Isle-Adam du 3 décembre 2005 au 19 février 2006)
120. 2005: "préliminaire: l'art du livre autour de 1900", Védrine (Hélène, sous la direction de), *le livre illustré européen au tournant des XIX et XXe siècles, Passages, Rémanences, Innovations* Paris, éditions Kimé, 2005 (actes du colloque international de Mulhouse, 13-14 juin 2003), p. 13-18.
121. 2006: "l'entretien photographique de Nadar et Chevreul" et "les savants pour rire et les "portraits animés et utilisés de la Boîte aux lettres du Petit Français illustré, 1896-1901", *numéro spécial Robida Christophe Henriot la Boîte aux lettres du Petit Français illustré, Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, septembre 2006, p. 9 et pp.12-18.
- *122. 2007: « Pour l'estampe, pour la reproduction, dans le marché...Millet et le moment de Barbizon», actes du colloque international d'Ascona (Suisse) sur *la gravure et les échanges européens*, (XVe-XXe siècles), organisé par Philippe Kaenel et Rolf Reichardt, *European Print Culture / International Relations from the 18th to the 19th Century / La gravure européenne et les échanges culturels du XVIIIème au XIXème siècle / Interkulturelle Kommunikation in der europäischen Druckgraphik vom 18. zum 19. Jahrhundert*, actes du colloque international du Centro Stefano Franscini, Ascona, Georg Olms Verlag, Hildesheim, 2007, p. 721-740. En ligne sur <http://books.google.com/books>
123. 2007. "La femme française vivante/The Living Frenchwoman", cat. exp. *Femme, femme, femme Les femmes dans la société française de Daumier à Picasso Peintures des musées de France*, Paris, RMN, 2007 (cat. sous la direction de Francis Ribémont, New Orleans Museum of Art, 4 mars-3 juin 2007), p. 21-35. Essai d'introduction au catalogue de l'exposition sur la représentation des femmes dans la peinture naturaliste du XIXe siècle offerte par la France à la Nouvelle-Orléans.
124. 2007. "Le ventre et la poire: caricatures politiques et corps grotesques (1830-1835)", *Cahiers Daumier*, 01, automne 2007, p. 17-28 (dans un dossier sur caricature et pouvoir en France).
125. 2008: "le Michel Ange de la caricature", cat. exp. *Daumier. L'écriture du lithographe*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2008, p.20-29 (cat. sous la direction de Valérie Sueur). En ligne, une adaptation à usage pédagogique de cet article par la BNF: http://expositions.bnf.fr/daumier/arret/03_1.htm
- *126. 2008: "L'autre face de Daumier", cat. exp. *Carpeaux/Daumier Dessiner sur le vif*, éd. Illustria, 2008, p. 35-48, cat. sous la direction d'Emmanuelle Delapierre (Valenciennes, musée des beaux-arts, 19 septembre 2008-11 janvier 2009). La pratique du croquis chez Daumier dessinateur, peintre et sculpteur.
127. 2008: "Charlet, l'album lithographique pour enfants et la genèse du réalisme", cat. exp. *Charlet* Paris, Giovangelini, 2008 (La Roche-sur-Yon, musée des beaux-arts et Boulogne, bibliothèque Marmottan, 2008-2009), p. 60-73.
- [non comptabilisé, 2008: actualisation de l'article * 35. 1990 : "Illustration (histoire de l'art et histoire du livre)", *Encyclopaedia Universalis (Corpus)*, 1990, p. 919-927, déjà réimprimé en 1998 pour le CD-Rom, Article complété en 2008 avec Constance Moréteau par une extension vers le vingtième siècle].
- *128. 2009: "*Transpositions actives*, Antoine Bourdelle sculpteur-illustrateur", *Du relief au texte: les livres illustrés par Antoine Bourdelle*, dir. Juliette Laffon, Paris, éditions des Cendres, 2009, non paginé, (exp. Paris, musée Bourdelle, février-mai 2008 et Montauban, musée Ingres, automne 2009). Essai d'introduction au catalogue raisonné des dessins préparatoires aux livres illustrés de Bourdelle.
- *129: 2009: "*Les Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France* de Taylor et Nodier: un monument de papier" (essai d'introduction au volet de l'exposition *La Normandie pittoresque* organisé par le musée de Rouen), exp. *Voyages pittoresques Normandie 1820-2009*, dir. Lucie Goujard, Annette Haudiquet, Caroline Jaubert, Diederik Bakhuys, (catalogue de l'exposition présentée du 16 mai au 16 août 2009 au musée des Beaux-Arts de Rouen *La Normandie romantique*, au musée Malraux du Havre *La Normandie monumentale*, au musée des Beaux-Arts de Caen *La Normandie contemporaine*), Milan, Silvana Editoriale SPA, 2009, p. 38-63.
130. 2009: "le naturalisme de la misère ou la vie en gris", exp. *Fernand Pelez la parade des humbles*, Paris, Paris-Musées, 2009, dir. Isabelle Collet (exp. musée du Petit Palais, 24 septembre 2009-17 janvier 2010), p. 28-33 et notices du catalogue sur les affiches de Fernand Pelez et les livres illustrés par le père de l'artiste, notamment le *Salon caricatural* de Baudelaire, Banville et Vitu en 1846.
131. 2009: "*L'homme blessé*, la complainte de Pyrame et Thisbé renouvelée par Courbet", exp *Ni tout à fait la même, ni tout à fait une autre, ou des chefs d'oeuvres comme modèles* (dir. Martine Sadion), Épinal, musée de l'image, 2009, p. 226-235.
132. 2009 [Belgique]: "Gustave Doré, une carrière à toute vapeur", exp. *Mihaly Zichy Gustave Doré Deux "monstres de génie"*, Paris, éditions Somogy, 2009 (exp. Namur, musée Félicien Rops, 12 septembre 2009 au 3 janvier 2010, en partenariat avec la galerie nationale de Budapest)
- ACL : *133. 2009: "La recherche sur la caricature du XIXe siècle: état des lieux", *Perspective La revue de l'INHA*, septembre 2009, n°2009-3 (Dossier *XIXe siècle*), Paris, Armand Colin/INHA, p. 426-460, 16 fig. en noir ou en coul.
- *134. 2009: "L'introduction de Gustave Kahn aux *Dessins de Georges Seurat* : une biographie en pointillé", *Gustave Kahn (1859-1936) Etudes réunies par Sophie Basch*, Paris, éditions Garnier, 2009, p. 251-305.

135. 2009: "Le Salon de 1827 : une monographie de mise en exposition", préface au livre d'Eva Bouillo, *Le Salon de 1827. Classique ou Romantique ?* Rennes : Presses universitaires, coll. "Art & société", 2009.
- *136. 2009: "La lumière des images: lanterne magique et arts de projection", p. 91-113, *L'archicube Revue de l'Association des anciens élèves, élèves et amis de l'École normale supérieure*, n°7, décembre 2009, p. 91-113 [dossier "La lumière" coordonné par Ségolène Le Men et Claire Lhuillier].
- *137. 2009: "Les grands hommes du jour illustrés par la caricature: l'exemple du *Panthéon charivarique* de Benjamin Roubaud", *Le culte des grands hommes 1750-1850*, dir. Thomas W. Gaehtgens et Gregor Wedekind, Paris, éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2009, p. 468-503.
- *138. 2010 [Japon]: "Problèmes de genèse d'un autoportrait de Courbet", *Génétiq ue de la peinture*, actes du colloque international, sous la direction de MIURA Atsushi, Tokyo, UTCP (The University of Tokyo Center for Philosophy), mars 2010, p.10-28. Disponible comme E-article: http://utcp.c.u-tokyo.ac.jp/publications/2010/04/utcp_booklet_16/index_en.php
- *139. Juin 2010: "L'oeuvre de Chéret en résonance", Exp. *La Belle Epoque de Jules Chéret, de l'affiche au décor*, Les Arts décoratifs/BNF, 2010, p.50-75 (exposition présentée au musée de la Publicité, 23 juin-07 novembre 2010, commissaires Réjane Bargiel et Ségolène Le Men). Itinérance prévue à Munich, villa von Stuck, fin 2011, à Ixelles, musée communal des beaux-arts, premier semestre 2012 et à Albi, musée Toulouse-Lautrec, second semestre 2012. Présentation de l'oeuvre d'affichiste de Chéret et de sa réception (à travers l'étude de son argus de presse)
- *140. Juin 2010: "L'art de Chéret, côté rue et côté salon" (avec Réjane Bargiel), Exp. *Jules Chéret, de l'affiche au décor*, Les Arts décoratifs/BNF, 2010, p.10-33 (voir réf.137) Essai général sur l'exposition : le passage de l'affiche aux arts décoratifs et à la tapisserie chez l'artiste-industriel.
- *141. 2010 : « les Incipit de Courbet et l'autoportrait », *Visage et portrait Textes réunis par Fabrice Flahutez, Itzhak Goldberg, Panayota Volti*, Paris, Presses de l'université Paris Ouest, 2010, p.157-174.
141. juin 2010 : "le Roi-Poire et le charivari-monstre", in actes du colloque *Rire avec les monstres Caricature Etrangeté et Fantasmagorie* organisé les 11 et 12 décembre 2009 par Martial Guédron, Sophie Harent et l'Association du musée de Nancy dans le cadre de l'exposition *Beautés monstres* du musée des beaux-arts de Nancy (24 octobre 2009-25 janvier 2010), éditions Amis du musée des beaux-arts de Nancy, Association Emmanuel Héré, Tourgéville (Calvados), Illustria/librairie des musées, 2010.
- ACL : 143. 2010 : « De Notre-Dame de Paris au Stryge : l'invention d'une image », *Livraisons d'histoire de l'architecture*, numéro thématique *Ceci tuera cela ?*, n°20, 2^e semestre 2010, p. 49-74.
144. 2010 : « Le livre blanc », cat. exp. *L'oeil et la plume : caricatures de Charles Garnier*, sous la direction d'Emmanuelle Brugerolles, Paris, Beaux-arts de Paris les Editions, 2010 (carnet d'études 18 Cabinet des dessins Jean Bonna-Collection Mathias Polakovits, exposition du cabinet des dessins de l'ENSBA, 26 octobre 2010-30 janvier 2011), p.7-18. Sur La culture des albums et les caricatures de la vie d'artiste au XIX^e siècle: le contexte de l'album de caricatures de Charles Garnier (autres textes de Maud Domange et Camille Debrabant).
145. octobre 2010 : Ségolène Le Men, "Courbet Painter of Sleep and Nightmares", *Courbet: A Dream of Modern Art*, dir. Klaus Herding et Max Hollein (exp. Schirn Kunsthalle Frankfurt, 15 octobre 2010-janvier 2011) Francfort-sur-le-Main, Hatje Kantz, 2010, p.37-43, et cat. 8 *Portrait of the Artist on the Edge of the Abyss (Mad with Fear)*, p. 112-113, cat.36 *Gipsy Woman and her Children*, p.166-167 (avec Klaus Herding). Existe également une édition en allemand.
- ACL : 146. novembre 2010 : « Le trait d'union entre la peinture et la gravure : Millet et l'eau-forte de reproduction dans les années 1860 et 1870 », *48/14. La revue du Musée d'Orsay*, n°30, Automne 2010, p.56-71.
- *147. janvier 2011 : "The Musée de la Caricature", *The Efflorescence of Caricature, 1759-1838* (dir. Todd Porterfield), actes du colloque de l'ASECS du 30 mars au 2 avril 2006 (American Society of 18th Century Studies), Farnham (GB) et Burlington (US), Ashgate, p. 175-194.
- *148. juin 2011: "Le jongleur de mondes. Les dessins pour *Un autre monde* de Grandville", Le Men (Ségolène) et Ceuleers (Jan), *Grandville Un autre monde. Les dessins et les secrets*, Anvers et Paris, Pandora et Les Editions de l'amateur, 2011 (ouvrage en deux tomes publié à l'occasion de l'exposition *J.J. Grandville Un autre monde*, Namur, musée Félicien Rops, conception graphique Ronny Van de Velde et commissaires Véronique Carpiaux et Sophie Laurent du 25 juin au 11 septembre 2011), p. 7-37.
149. 2011: "El Realismo de Gustave Courbet (1819-1877) en 1855 Un *ismo* entre arte y literatura. La exposition como intalacion", exp. *Realismo(s) La huella de Courbet*, Barcelone, museu nacional d'art de Catalunya, 2011, p.51-62 (exp. Du 7 avril au 10 juillet 2011, cat. dir. Par Merce Donate, Elena Llorens, Cristina Mendoza, Franchesc M.Quilez y Corella)
- *150. 2011: "Godefroy Engelmann et l'Alsace pittoresque et romantique : technique, art, industrie" exp. *L'alsace pittoresque L'invention d'un paysage*, Colmar, musée Unterlinden, 2011 (dir. Viktoria von der Brüggem et Christine Peltre, exp. du 25 mars au 26 juin 2011), p.
151. 2011: "Le fils du vitrier", exp. *Le peuple de Paris au XIX^e siècle Des guinguettes aux barricades* (dir. Myriam Simon), Paris, musée Carnavalet/Paris-Musées, 2011, p.217-227 (et conseil scientifique de la section "Honoré Daumier: l'empathie bienveillante", exp. 5 octobre 2011-26 février 2012).
152. 2011: "Les débuts de Félicien Rops entre art et caricature", *L'art de la caricature* (dir. Ségolène Le Men), Paris, Presses universitaires de Paris Ouest, 2011, p.53-72.
- 153 : 2012 "Le culte des images: le voyage en Normandie de Courbet en 1841", Actes du colloque anniversaire des 25 ans du musée d'Orsay (Orsay/École du Louvre) des 14 et 15 septembre 2007, 2012.
154. 2012 : « Aux parages de l'oeuvre ? Les titres de Courbet », *La fabrique du titre Nommer les oeuvres d'art*,

p.181-202 et co-auteur avec Marianne Jakobi et Pierre-Marc de Biasi de l'introduction « Qu'est-ce que nommer une oeuvre ? », p.7-25.

Actes université d'été 2012,
numéro Daumier TDC

155. 2012 : "La quête de l'original", exp. *Peintre-graveur Adventures in Graphic Arts in 19th Century*, Tokyo, Machida City Museum of Graphic Arts, 2012 (exposition du 14 avril au 17 juin 2012), essai introductif en japonais p.8-20, et en français p. 161-170.

« Humeurs vagabondes », *Bohèmes De Léonard de Vinci à Picasso*, dir. Sylvain Amic, Paris, Réunion des musées nationaux/Grand Palais, 2012, p.75-82 (Paris, Grand Palais, 26 septembre 2012-5 mai 2013 et Madrid, Fundacion Mafre, 6 février 2013-5 mai 2013, traduction en espagnol)

ACL : 156: « Au pays d'Orsay », éditorial de *La revue de l'art*, n°178, 2012-4, p. 5-8.

157: « The Chicago Tribune Building, un gratte-ciel cathédrale », *L'imaginaire moderne de la cathédrale* (direction Georges Roque), Paris, Librairie d'Amérique et d'Orient - Jean Maisonneuve, 2012

158: Cornell \$

159: Gigoux \$

160: "Musées imaginaires. Les formes du regard", présentation du numéro spécial *Musées imaginaires*, *Revue de l'art*, n°182, décembre 2013, p.5-8.

161: "Le musée imaginaire à l'atelier. Malraux Daumier", *Revue de l'art*, n°182, décembre 2013, p. 43-52.

162: "Bibliographie raisonnée" (avec Michela Passini), numéro spécial *Musées imaginaires*, *Revue de l'art*, n°182, décembre 2013, p. 87-94.

Autres textes remis à l'éditeur:

« Londres, Paris, Bruxelles : les Européens peints par eux-mêmes. Transferts d'images et représentations collectives dans le livre illustré romantique », actes du colloque *La France et l'Angleterre au XIXe siècle : échanges, artistiques*, 29 et 30 janvier 2004, université Paris X-Nanterre et Ecole normale supérieure, (dir. Fabrice Bensimon et Ségolène Le Men). Remis à l'éditeur Champion en 2009 (éditeur initialement prévu Creaphis).

Article sous presse.

Publications en ligne

« Hugo et le Stryge », colloque *Ceci tuera cela : autour de Victor Hugo. L'avènement de nouveaux supports de la pensée* (ENS, 2002), Communication en ligne sur le site de la diffusion des savoirs de l'ENS

les cartonnages de Jules Verne <http://www.diffusion.ens.fr/index.php?res=conf&idconf=758>

Préfaces:

Préface du livre d'Isabelle Saint Martin issu de la publication de sa thèse *Voir, savoir, croire Catéchismes et pédagogie par l'image au XIXe siècle* (Paris, Champion, 2003)

Préface du livre d'Eva Bouillo issu de la publication de sa thèse *Le Salon de 1827* (Rennes, PUR, 2009)

Préface du livre de Clément Siberchicot issu de son master sur *L'exposition Volpini de 1889* (Paris, Garnier, 2010)

Réédition CNRS-Editions, 2003 de *Seurat et Chéret, - Le peintre, le cirque et l'affiche* (cf livres n°14),

Préface à l'édition japonaise du même ouvrage, Paris, Tokyo, Sangensha, 2013 (traduction Noriko YOSHIDA)

Préface du livre de François Fièvre issu de la publication de sa thèse, *Le Conte et l'image. L'illustration des contes de Grimm en Angleterre au XIXe*, Tours, PuFr, 2013.

Diffusion:

« la juste formule », n° spécial *Daumier, Connaissance des arts*, 1999, p 24-35.

Article paru dans les actes de la Desco sur *le texte et l'image*, 2003 (pour les professeurs du second degré)

Article sur Daumier dans *TDC Textes et documents pour la classe*, numéro sur la caricature dirigé par Pascal Dupuy, janvier 2012.

ANNEXE 1 : ORGANISATION OU CO-ORGANISATION DE JOURNÉES D'ÉTUDES, COLLOQUES, ET CONFÉRENCES ET MISE EN PLACE D'INVITATION DE PROFESSEURS ÉTRANGERS

- **JOURNÉES D'ÉTUDES, COLLOQUES, ET CONFÉRENCES** (DEPUIS 1997) à Paris X/Paris Ouest (à Nanterre ou à l'INHA dans le cadre des activités de la galerie Colbert)

-1997 (février) : organisation des journées du CREART *Töpffer pratiques d'écriture et théories esthétiques* (en collaboration avec le centre d'étude de l'écriture de Paris 7, le Centre culturel suisse et l'université d'Artois,

Arras)

- 1998 (mars): co-organisation (avec Françoise Mélonio et Francis Démier) des journées du Centre Louis et Charles Blanc *1848 représenté* (en collaboration avec le centre culturel italien et l'université Paris VIII)
- 1999 (décembre): organisation du colloque international *Daumier* au musée d'Orsay à l'occasion de l'exposition du Grand Palais et coordination de l'ensemble des "journées Daumier" [table-ronde sur Daumier et le dessin de presse à l'auditorium du Grand Palais (organisée avec Thierry Chabanne), colloque *Daumier* au musée d'Orsay, visites des expositions *Daumier et la justice* à l'Isle-Adam (avec Frédéric Chappey et Noëlle Lenoir), *Daumier et la littérature* à Valmondois (avec Bruno Huisman), et de l'atelier Daumier à Valmondois
- 2000 (février): co-organisation avec Francis Démier du colloque *Louis Blanc* (Centre Louis et Charles Blanc, Paris X- Nanterre)
- 2005 (21 novembre), co-organisation avec Aline Magnien, Paul-Louis Rinuy et Eva Bouillo de la journée d'études *La Statuaire publique et l'art dans la ville : un état des recherches* (Centre Louis et Charles Blanc du CHAHR), certaines des interventions, notamment celle d'Ada Ackerman, ont été reprises dans le numéro spécial sur la sculpture de *La revue de l'art*, en 2009 (dir. Paul-Louis Rinuy et Antoinette Le Normand-Romain), actes en co-direction avec Aline Magnien, Paris, éditions du Patrimoine, Monum, 2005.
- 2006 (décembre), co-organisation avec Todd Porterfield et Ada Ackerman de journées d'études internationales sur la caricature (Paris X/INHA), actes à paraître en 2009 dans la collection Arts en correspondance, presses de l'université Paris Ouest (les titres de cette collection commune à trois maisons d'édition universitaires, paraîtront tantôt aux presses de l'université Paris Ouest, tantôt à CNRS/ITEM et tantôt à l'université Paris 8)
- 2007 (janvier), co-organisation du colloque "esthétique du livre" (avec Alain Milon et Marc Perelman) (Paris X/INHA) actes à paraître aux presses de l'université Paris Ouest
- 2007 (mars): journée d'études "revues illustrées et expositions" (à l'occasion de l'exposition sur la revue *La Plume* à l'INHA) (co-organisation avec Jean-Michel Nectoux, Nicolas Zmelty et Grégoire Tonnet), présidence d'une séance et du comité scientifique.
- 2007 (5 décembre) : journée d'études "Etats de l'art: XIXe siècle" (organisée pour l'Ecole doctorale et le CHAHR de l'université Paris X à l'INHA
- 2008 (juillet): organisation et présidence de la section "le musée imaginaire de la caricature" du colloque international de IAWIS (international association of Word and Image Studies) organisé par Béatrice Fraenkel (EHESS) à l'INHA sur le thème *Efficacité*: Shigeru Oikawa, professeur à l'université Nihon Joshi Daigaku (Tokyo, Japon), "les caricatures de Georges Bigot"; Dominic Hardy, Research Fellow/boursier de recherche, National Gallery of Canada/musée des beaux-arts du Canada, "l'exposition itinérante *War Cartoons and Caricatures of the British Commonwealth (1941-1945)*"; Brigitte Friant-Kessler, Université Paul Valéry-Montpellier III, After After lives of Characters and Efficacy: *Tristram Shandy illustrations, from fiction to political Caricature* (actes à paraître)
- 2008 (5 novembre): journée d'études: "Etats de l'art: XIXe siècle" (organisée pour l'école doctorale, l'iTEM et le CHAHR à l'INHA. Thème spécifique : sculpture. Conférence de Haruo Arikawa "the cultivated nature: the Flower-Pot in Western Art" en clôture
- 2009 (24 novembre): journée d'études: "Etats de l'art: XIXe siècle" (organisée pour l'école doctorale, l'iTEM et le CHAHR à l'INHA. Thème spécifique: art et littérature. Conférence de Michele Hannoosh sur le Journal de Delacroix en clôture.
- 2010 (21 octobre) : journée d'études "Etats de l'art: XIXe siècle" (organisée pour l'Ecole doctorale et le CHAHR de l'université Paris Ouest aux Arts décoratifs (avec Claire Barbillon et Valérie Clerc)
- 2010 (16 et 17 décembre), Nanterre : comité d'organisation du colloque de l'université Paris Ouest organisé par le collège IUF à la demande de la présidence pour les 40 ans de l'université sur *Les sciences humaines et sociales*, et communication « *Crise du texte, triomphe de l'art/de l'image et du geste ?* » le 17 décembre
- à l'Ecole normale supérieure**
- 2002 (23-25 mai) : co-organisation avec Monique Sicard (CNRS) du colloque *Ceci tuera cela : autour de Victor Hugo. L'avènement de nouveaux supports de la pensée*, Ecole normale supérieure (avec le soutien scientifique de Max Milner, président honoraire de la société des études romantiques), colloque en ligne sur le site de la diffusion des savoirs de l'ENS. Et publication mise à jour des contributions dans le cadre d'une nouvelle réflexion pour un numéro spécial de *Livraisons d'histoire de l'architecture*, fin 2010 (dont la publication posthume du dernier texte de Max Milner inédit)
- 2002 (novembre), co-organisation pour la France avec Claire Bustarret (CNRS, ITEM) du colloque franco-russe de l'ITEM/ENS/IMLI *le dessin dans le manuscrit d'écrivain : un défi à la critique génétique ?* Ecole normale supérieure
- 2003 (avril) : co-organisation avec Henri Zerner (Harvard), Michael Zimmermann (Lausanne), François-René Martin (Paris, INHA) de la semaine internationale de doctorants sur *le style*, Ecole normale supérieure
- 2004: co-organisation avec Fabrice Bensimon (Etudes anglophones et Pôle XIXe siècle, Paris X) et Sylvie Aprile (CEHVI, université François Rabelais, Tours), au titre du CREART (centre Louis et Charles Blanc) et de l'ENS, du colloque international *La France et l'Angleterre au XIXe siècle : échanges, représentations et comparaisons*, 29 et 30 janvier 2004, université Paris X-Nanterre et Ecole normale supérieure
- 2008 (26 juin): co-organisation de la journée d'études *Génétique des arts plastiques, la fabrique du titre XIX-XXe siècles* (organisée à l'ENS par l'ITEM) et présentation d'une communication " Courbet: mise en titre et stratégies d'adresse" (actes à paraître CNRS/ITEM)
- au musée d'Orsay et à la BNF**
- 2002 (septembre) conseil scientifique du colloque *L'œil de Victor Hugo*, organisé par le musée d'Orsay et l'université Paris 7 (à l'invitation de Henri Loyrette), participation de l'Ecole normale supérieure à la publication
- 2007 (septembre): forum des jeunes doctorants à l'occasion du colloque des 20 ans du musée d'Orsay (musée d'Orsay/INHA)

2008 (février): séminaire fermé autour de Daumier au Cabinet des Estampes et de la Photographie de la BNF, salle Mazarin, en co-organisation avec Valérie Sueur-Hermel et Michel Melot

Autres

2009: *lieux, sites et séries*, colloque itinérant organisé avec Constance Moréteau et Lucie Goujard autour des trois expositions sur *la Normandie pittoresque* (exp. des musées de Rouen, Caen, Le Havre, mai-septembre 2009) : d'abord sur la question des voyages pittoresques au XIXe le 2, 3 et 4 juin 2009 à Giverny (musée des impressionnistes et Rouen (musée des Beaux-arts), puis les 8 et 9 juin 2009 à l'IMEC de Caen sur "le pittoresque peut-il être contemporain?"

2010 : *Jules Chéret, un pionnier à la croisée des arts décoratifs et de l'affiche* (co-organisation de la journée avec Réjane Bargiel), 20 octobre 2010, auditorium Les Arts décoratifs

- 1^{ère} édition des Journées de la Galerie Colbert. Conférence inaugurale sur le *Radeau de la Méduse* de Géricault (S. Le Men HAR, avec Pierre Wat, PI et Barthélémy Jobert PIV), Paris, INHA, mars 2011.

- Fontainebleau, Première édition du Festival d'Histoire de l'art, 27 mai 2011 (thème : la Folie). **Organisation de 2 tables-rondes** (Cl. Barbillon, D Massounie, Anne le Pas de Sécheval, M. Cojannot, S. Le Men)

- **Co-organisation du colloque international *Mythe, fortune et infortune de la Bohème***, 6 et 7 décembre 2012, Galeries nationales du Grand Palais, Auditorium, avec le Labex ARTS-H2H, avec ses partenaires la Rmn-Grand Palais, sous la direction de Sylvain Amic, directeur des musées de Rouen et Ségolène Le Men, Université Paris Ouest (EA 4414), IUF.

Comité scientifique pour l'organisation de journées d'études et colloques (sélection récente)

2007 (janvier, Lyon): *les frontispices au XIXe siècle*, communication et co-organisation de la journée d'études de l'université de Lyon II Louis Lumière et de l'ENSSIB (avec François Fossier)

2008 (28-31 mai), conseil scientifique pour la partie histoire de l'art du colloque international *1968, et après...* (maison de l'Europe contemporaine, EA 369, EA 3458, resp. Francis Demier): invitation de Klaus Herding, université Goethe, Francfort-sur-le-Main, "l'héritage de 68 dans le domaine de l'art" et Henriette Touillier-Feyrabend, "les affiches de 1968 et leur empreinte dans la publicité"

2008 (1, 2, 3 octobre), conseil scientifique et présidence d'une séance du colloque *Un territoire de signes Les manifestations de la symbolique républicaine de la Révolution à nos jours* (organisé par l'université Paris I Panthéon-Sorbonne/CNRS et l'université Paris 7 à l'INHA, dir. Gérard Monnier)

2008 (3, 4, et 5 décembre) conseil scientifique et présidence d'une séance du colloque *L'art et la mesure Histoire de l'art et méthodes quantitatives Sources, méthodes, bonnes pratiques*, ENS, dir. Béatrice Joyeux-Prunel)

2009 (8 janvier, Lyon): 2009 (8 janvier): *la littérature illustrée pour enfants*, co-organisation de la journée d'études de l'université de Lyon II Louis Lumière et de l'ENSSIB (avec François Fossier) et communication 2009 (4 et 5 juillet, Rouen) conseil scientifique et présidence d'une séance du colloque *Image et pédagogie. Perspectives internationales*, 13e Symposium international des musées de l'éducation et des collections de patrimoine scolaire, organisé par l'Institut national de recherche pédagogique (INRP) – Pôle scientifique de l'INRP à Rouen et Musée national de l'Éducation (Rouen, Conseil régional de Haute-Normandie), resp. Annie Renonciat, Yves Gaulupeau

2009 (10 au 12 juin, Lille) conseil scientifique et présidence d'une séance du colloque *Le pittoresque. Évolution d'un code, enjeux formes et acteurs d'une quête dans l'Europe moderne et contemporaine* (dir. Odile Parsis, Jean-Pierre Lethuillier). Rédaction d'un essai de synthèse sur la notion en histoire de l'art pour les actes.

2010-2011 : conseil scientifique du programme de recherche sur le Salon libre de 1848 de Sylvie Aprile et Louis Hincker (Lille, MSH) et participation au séminaire *Redécouvrir l'Europe de 1848*

2010 : conseil scientifique et organisation de la session « histoire de l'art » le 6 septembre de la Décade de Cerisy *Bilan international des recherches de génétique littéraire et artistique* (invitation de Pierre-Marc de Biasi)

2010 (9 et 10 septembre): conseil scientifique du colloque de l'université de Rouen, avec les musées de Rouen et du Havre sur *Les territoires de l'impressionnisme* et communication (invitation de Frédéric Cousinié)

2012 (septembre) : conseil scientifique du colloque *The Spaces of Art* (Purdue/Lafayette)

Invitations de conférenciers étrangers (depuis 2005 plusieurs ont été rendues possibles par l'IUF)

15 décembre 2004 organisation de la conférence de Susan Siegfried, professeur d'histoire de l'art, Michigan University, Ann Arbor, sur « Ingres, Reinventing Relics and Napoleon's Regal Body »

mars 2005 intervention de Johanne Lamoureux, professeur d'histoire de l'art à l'université de Montréal dans mon cours de licence sur l'emprise du lieu (à propos de son livre *L'art insituable, de l'In situ et autres sites*, Montréal, 2001)

mai 2005 : organisation d'une conférence à l'INHA de Luis de Moura Sobral, professeur d'histoire de l'art moderne à l'université de Montréal, sur un cycle de peintures inédit de Quillard à Lisbonne

octobre 2005 : organisation de la conférence de Michael Pantazzi, conservateur des arts européens, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa sur Benjamin West, la mort de Wolfe (dans le séminaire de M1 art, création, cognition)

24 octobre 2005 : Thomas Kirchner, professeur à l'université Goethe, Francfort-sur-le-Main ; géographie artistique et représentation de l'histoire (séminaire M2)

22 novembre 2005 : Claudette Hould (Montréal, UQAM), mise en gravure et mise en texte : les *Tableaux historiques de la Révolution française* (séminaire M2)

11 janvier 2006 : Henri Zerner, Harvard University, sur le portrait (séminaire art, création, cognition) janvier 2006 : Georges Roque, CNRS/CRHAL et université de Mexico, sur Bonnard et la couleur (séminaire M2) décembre 2006 : organisation d'une conférence à l'INHA de Todd Porterfield, université de Montréal, sur les caricatures de Gillray

février 2006 : Michael Zimmermann, conférence sur les marines de Seurat (séminaire art, création, cognition) mai 2008: David O'Brien, professeur à The University of Illinois, Urbana-Champaign, *Un autre lieu de mémoire: la peinture napoléonienne*, conférence ITEM/ENS (et séjour à l'ITEM en tant que chercheur invité pour un semestre de janvier à juin 2008)

octobre 2008: Haruo Arikawa, professeur à l'université Gakushuin, Tokyo, *Cultivated nature: Flower Pots in European paintings. La nature apprivoisée: le motif du pot de fleurs dans la peinture européenne* (conférence à l'INHA en clôture de la journée d'Etats de l'art: XIXe pour les étudiants de l'université Paris Ouest, et séjour d'un mois en tant que professeur invité de l'université Paris Ouest Nanterre La Défense). Le professeur Arikawa est également intervenu en séminaire de M2 et dans le séminaire *Art, création, cognition*

20 mars 2009: Michael Zimmermann, professeur à l'université d'Eichstaett, invité de l'IEA, conférence en partenariat IEA/ITEM/Paris Ouest à l'INHA sur "*Prométhée enfant*; réflexions sur la genèse de formes chez Brancusi et Rosso"

31 mars 2009: Johanne Lamoureux, professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université de Montréal, invitée de l'ENS. Conférence en partenariat DHTA/ITEM/Paris Ouest sur Jana Sterbak (séminaire de recherche sur la genèse du titre)

3 juin 2009: conférence de James Rubin sur les sites industriels de l'impressionnisme, colloque *Lieux, sites et séries* (Giverny, musée des impressionnistes) a été publiée en essai du catalogue *la Normandie impressionniste*, Rouen, 2010

9 Juin 2009: conférence de Stephen Bann sur la Normandie pittoresque XIX-XXe siècles, colloque *Lieux, sites et séries* (Caen, IMEC)

24 novembre 2009 Michele Hannoosh, professeur The University of Michigan, conférence sur la nouvelle édition du Journal de Delacroix (en clôture de la journée Etats de l'art: XIXe) sera publiée par l'intermédiaire de l'INHA

24 novembre 2009: Denis Laoureux, professeur à l'Université libre de Bruxelles, communication sur le mot et l'image chez Magritte, dans le cadre de la session présidée par Marianne Jakobi, MCF Clermont-Ferrand, "Art et littérature" de la journée Etats de l'art: XIXe)

janvier 2010: Henri Zerner, Harvard University, "portrait et reconnaissance", séminaire *Art, création, cognition* (thème annuel *le Portrait*)

mai 2010: Angela Miller, professeur The University of Washington, conférence à Nanterre, discutant invité Todd Porterfield, Université de Montréal (invitation financée par la Fondation Terra)

20 et 21 octobre 2010 : Karen Carter (Kendall College of Art and Design of Ferris State University, Michigan USA), Catie Brion (Ann Arbor, Université du Michigan, USA), David Lemaire (université de Genève) et Noriko Yoshida (Université Chuo, Tokyo) : invités aux journées d'études *Jules Chéret : un pionnier à la croisée des arts décoratifs et de l'affiche et Etats de l'art XIXe siècle*

mai 2012 : Todd Porterfield professeur invité à Paris Ouest (sur contingent de l'université, invitation d'un mois au département d'histoire de l'art, UFR SSA) : 23 mai 2012, conférence au musée Rodin « Léon Ferrari, sculpteur argentin, Hands », sur la genèse d'une sculpture de Léon Ferrari

juin 2012 : invitations de Henri Zerner (Harvard University), A propos de *Tu Marcellus Eris*, une longue histoire entre peinture, gravure et dessin et Susan Siegfried (The University of Michigan), "L'œuvre inachevable : fragment et répétition chez Ingres", pour la journée d'études Ingres et la génétique (Item, Louvre), ainsi que Sébastien Allard (Louvre, département des Peintures), « le dossier génétique de *Roger délivrant Angélique* : Ingres lecteur de L'Arioste », François-René Martin (Ecole nationale supérieure des beaux-arts), "Citation tronquée, coupure chez Ingres. A propos de *Raphaël et la Fornarina*" et Marie-Pierre Salé (Louvre, département des Arts graphiques)

24 octobre 2012 : Maria Grazia Messina (université de Florence), Les *Mappe* d'Alighiero Boetti : tapisseries et cartes géographiques conceptuelles (séance de séminaire de master *Art, création cognition* en partenariat avec ENS/DHTA et ITEM)

9 janvier 2013, Michael Zimmermann (séance ITEM) Genèse et sublimation: Cézanne, bohémien et "outsider" à l'oeuvre (séminaire Art, création, cognition/ITEM)