

## CURRICULUM VITAE

### Charlotte PESCAIRE

52 Route du Pavé des Gardes

92310 SEVRES

✉ chacayre@gmail.com

Née le 20 avril 1985 à Paris (29 ans)

Nationalité française



### FORMATION UNIVERSITAIRE

- 2011-2012 **Master 2 Recherche** « Espaces, Sociétés et Cultures des Amériques » à l'Institut Pluridisciplinaire pour les Etudes sur les Amériques à Toulouse, Université Toulouse-Le Mirail. Obtenu avec le mémoire *Du rite au spectacle: transformations des pratiques acrobatiques mexicaines de l'époque préhispanique à nos jours*, sous la co-direction de Patrick Lesbre et Claudine Vassas, mention TB.
- 2010-2011 **Master 2 Professionnel** « Ingénierie de projets avec l'Amérique latine » à l'Institut Pluridisciplinaire pour les Etudes sur l'Amérique Latine à Toulouse, Université Toulouse-Le Mirail. Stage au sein du Centre National des Arts/CONACULTA de Mexico (18 semaines). Écriture collective du livre blanc *Voyager responsable en Amérique Latine, le tourisme solidaire en question*. Obtenu avec le mémoire *Formation, création et coopération dans les Arts du Cirque: tendre un fil entre l'Europe et le Mexique*, sous la co-direction de Modesta Suárez et Claudine Vassas, mention TB.
- 2009-2010 **Master 1** « Cultures et Sociétés » à l'Institut Pluridisciplinaire pour les Etudes sur l'Amérique Latine à Toulouse, Université Toulouse-Le Mirail. Obtenu avec le mémoire *Tradition et modernité dans le cirque mexicain actuel*, sous la direction de Patrick Lesbre et Claudine Vassas, mention B.
- 2003-2006 **Licence** Sciences Humaines et Sociales – mention Sciences Sociales Université Paris V René Descartes-La Sorbonne.  
Troisième année réalisée en échange universitaire ERASMUS à l'Université Complutense de Madrid en Anthropologie sociale.  
Participation au « Taller-seminario de trabajo de campo II » de la Licenciatura de Antropología Social.  
Mémoire sous la direction de María Isabel Jociles Rubio : *Procesos de creación del humor*. Mention AB.
- Juin 2003 **Baccalauréat** série L (Mention Bien) - Lycée Franco-Mexicain de Mexico. Inscription en première année de CPGE littéraire au Lycée Victor Hugo de Paris.

### ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

- 2014 (juillet) Invitée aux Journées des Jeunes Américanistes- École thématique CNRS, Tijuana, El Colegio de la Frontera Norte, CEMCA.
- Depuis janvier 2014. Assiste au séminaire « Antropología del arte amerindio: estética de lo invisible y de la transformación », d'Isabel Martínez Ramírez, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Mexico.
- Depuis août 2013. Assiste au séminaire « Pensamiento mesoamericano. La construcción de una visión del mundo » d'Alfredo López Austin, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, Mexico.  
Seminario-taller mensuel « Signos de Mesoamérica », Instituto de Investigaciones Antropológicas UNAM.
- 2012 (août) A participé au Colloque « El Patrimonio Cultural como objeto de estudio y materia de salvaguarda » Dirección de Etnología y Antropología Social, INAH, México DF.
- Depuis 2011 Assiste au séminaire « Patrimonio Cultural en el Contexto de las Transformaciones del Siglo XXI », Dirección de Etnología y Antropología Social, INAH, México DF coordonné par Antonio Machuca Ramírez.
- 2011 (mars) Organisation de la « Rencontre autour des tourisms solidaires », Master professionnel IPAL, IPEAT, Université Toulouse le Mirail.

2010 (juin) *Indépendances-Dépendances-Interdépendances*, VI Congrès International du CEISAL (Consejo Europeo de Investigaciones Sociales sobre América Latina), Université Toulouse-Le Mirail, France.

## CONFÉRENCES ET COMMUNICATIONS

- 2014 « Patrimonialización y “cirquización” de la maroma zapoteca de Santa Teresa Veracruz: retos de un patrimonio en movimiento », Coloquio INAH y Sociedad, INAH, Querétaro, 12 août 2014.
- « La *maroma* mexicaine : enjeux d’un patrimoine métissé dans une nation pluriculturelle » Communication acceptée dans le colloque « Patrimoines et diversité culturelle », 10<sup>e</sup> rencontre internationale des jeunes chercheurs en patrimoine, UQAM, Montréal, octobre 2014.
- 2014 (14 mai) « Du rite au spectacle : la *maroma* zapotèque de Santa Teresa Veracruz », intervention dans le cadre du séminaire « Objets et pratiques esthétiques », Université Toulouse Jean Jaurès, LISST-CAS.
- 2013 Participation au sein du « Encuentro de Maromeros », CONACULTA, Huajuapán, Oaxaca, Mexique.
- « De lo ritual a lo espectacular: transformaciones en las expresiones acrobáticas mexicanas de la época prehispánica al siglo XXI », Seminario : Patrimonio Cultural en el Contexto de las Transformaciones del Siglo XXI, Dirección de Etnología y Antropología Social, INAH, México DF.
- 2012 Participation au 5<sup>to</sup> Encuentro Internacional de Artes del Circo y de la Calle, table ronde « Artistas autogestivos » Centro Nacional de las Artes, México DF.
- 2011 « Transatlancirque: el circo transcultural », Ciclo de charlas de circo PIFACC, Centro Nacional de las Artes, Mexico DF.
- « Tradición y modernidad en el circo mexicano actual », Ciclo de conferencias PIFACC, Centro Nacional de las Artes, Mexico DF.

## PUBLICATIONS

- 2012 « La création transculturelle face à la standardisation du spectacle : le processus de création de Transatlancirque à Mexico », in *Essais, chroniques et témoignages*.  
(c) *Artelogie*, n° 2, 2012. URL: <http://cral.in2p3.fr/artelogie/spip.php?article98>
- Compte rendu. Irma PINEDA SANTIAGO, Doo yoo ne ga’bia’ De la casa del ombligo a las nueve cuartas, Mexico, Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, 2008 in *Caravelle*, n° 98, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2012, pp. 278-281.

## COMPÉTENCES

**Recherche en Sciences Sociales-** Recherches sur les pratiques artistiques traditionnelles, réalisations d’enquêtes qualitatives et quantitatives. Travail de terrain. Rédaction d’articles, conférences.

**Ingénieur de projets artistiques et culturels en lien avec l’Amérique latine-** Coopération internationale, montage de dossiers, élaboration de budgets.

**Artiste de cirque contemporain** spécialisée en danse sur fil. **Fondatrice et Directrice artistique de *Transatlancirque*.**  
Création et interprétation du numéro «Cihuacoatl» utilisant le fil de fer et la danse contemporaine, Lauréate d’une aide Paris Jeunes Talents spectacle vivant 2009.  
Enseignement à des adolescents et jeunes adultes.  
Participation à des travaux de groupes.

**Langues**  
**Espagnol** : biculturelle, 12 ans de résidence au Mexique  
**Italien** : bilingue, 3 ans de résidence à Turin  
**Anglais** : lu, parlé, écrit (Toefl)

**Nahuatl** : notions

**Informatique**

Pack Office, Internet.

## EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

- 2014 **Professeur de fil** Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo CECULTAH.
- 2013 **Rédaction** des textes de l'exposition « **Expo tu patrimonio** » sur le patrimoine culturel, pour la Coordinación Nacional de Patrimonio y Turismo du Mexique, CONACULTA.  
**Présentation** de Son Pa Xúchitl (Transatlancirque) - Lycée Franco Mexicain, **Santa María Tlahuitoltepec Mixe, Santa Teresa Veracruz**, San Luis Potosí (en collaboration avec l'Alliance Française), Mexique.  
**Professeur** de cirque, Lycée Franco Mexicain. Professeur de fil, Cirko De Mente et Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo CECULTAH, Mexique.
- 2012 **Professeur de fil** Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo CECULTAH et au PIFACC, Centre National des Arts/ CONACULTA de Mexico.  
**Créatrice-interprète** dans Cabaret Mosaik et Son Pa Xúchitl Cie Transatlancirque, présentations au Mexique et en Europe (Alliance Française de Mexico, **Tezoatlán de Segura y Luna Oaxaca**, Rochegude Gard, Fossano Italie, CIAM Toulouse) Lauréate Défi Jeune Midi Pyrénées et CROUS Culture.  
Professeur de cirque Lycée Franco Mexicain.
- 2011 **Professeur de fil**- PIFACC, Centre National des Arts/ CONACULTA de Mexico.  
Professeur de cirque, Lycée Franco Mexicain, Mexico D.F.  
**Créatrice-interprète** dans Cabaret Mosaik Cie Transatlancirque, présentations au Mexique lors du festival Rodará de Puebla, Ficho de Guadalajara, Ozomatli de Mexico, 4to Encuentro Internacional de Artes del Circo y de la Calle, Centro Nacional de las Artes.
- 2010 **Présentation du numéro Cihuacoatl** - CIAM, Le Lido, VI Congrès du CEISAL (Toulouse), Festival « Mirepoix fait son cirque ».
- 2009 **Présentation du numéro Cihuacoatl Pescayre** - Shakabum day, Cuneo; Veg Festival, Grugliasco (Italie).  
**Animatrice vacataire**, création et mise en scène d'un spectacle d'enfants, Mairie de Paris.
- 2008 **Fil de férisme et Danseuse** - Tournée avec le spectacle Nuovo Cinema Circo (Italie).  
Festivals Mercantia, Scendiamo in piazza, Teatri di confine, Sul Filo del Circo.
- 2007 **Professeur de Fil** et interprète de numéros- compagnie Otro Circo, Mexico.  
**Acrobate et interprète de personnages** - La Nuit Blanche de Turin.  
**Formatrice Fil de fer** – Carcere minorile Ferrante Apporti, Turin.
- 2005 **Acrobate** - Festival International de Théâtre de Rue d'Alcorcon (Madrid). Spectacle itinérant d'acrobaties et de portées.
- 2004 **Clown** - Ecole primaire, Madrid, Espagne.  
**Comédienne** - « Aristemini en Cité » de Gabriela Ynclan, direction Victor Bertrand, Compagnie Mictlan, CyberAct Théâtre, Paris.

## FORMATION ARTISTIQUE (version courte)

- 2011 **Fil de fer**, Cie les Colporteurs, La Cascade.
- 2010 **Bouffon**- Philippe Gaulier, Paris.
- 2009 **Fil de férisme** - Antoine Rigot et Agathe Olivier (Les Colporteurs).
- 2008- 2010 **Équilibrisme stages** - Claude Victoria.
- 2006 - 2008 **Diplôme professionnel d'Artiste de cirque contemporain spécialité : danse sur fil**- Scuola di Circo Vertigo di Grugliasco (Italie). Stages intensifs avec Jay Gilligan (jonglage); Arian Miluka et Eric Angelier (fil de fer); Pierre Byland (clown).  
Mémoire : **Equilibrio e disequilibrio**.
- 2006 **Clown II** - Gabriel Chamé Buendía, Madrid.  
**Théorie et Pratique du clown** - Anatoli Lokatchouk, Mexico.
- 2005-2006 **Cursus complet** (Acrobatie, clown, jonglage, équilibrisme, aériens) **École de cirque Carampa**, Madrid, Espagne.
- 2004-2005 **Formation du Danseur** - Institut Rencontres Internationales de Danse Contemporaine de Paris.
- 2004 **Théâtre Corporel (mime, danse; théâtre)** - Ella Jaroszewicz, Studio Magenia, Académie Européenne de Théâtre corporel, Paris.
- 2003-2004 **Arts du cirque** - Académie Fratellini, Paris.