



Antoine Courtin

26 ans

215, rue de Crimée, Paris 75019
antoine.courtin@mac.com
01 45 04 50 94
06 75 78 97 78
@seeksanusername

Expériences professionnelles

Ingénieur d'étude

Labex Les passés dans le présent - Paris, France – CDD - Octobre 2013 - en cours

- ▶ Ingénieur sur l'axe « Modélisation, référentiels et culture numérique »
- ▶ Proposer un modèle conceptuel noyau pour représenter les données produites par les différents acteurs du Labex
- ▶ Analyse des besoins des producteurs de données
- ▶ Veille métier et technique

Product Manager

Naoned Systemes - Nantes, France - CDI - Décembre 2012 – Septembre 2013

- ▶ Gestion des évolutions sur les logiciels existants et des développements spécifiques
- ▶ Pilotage des équipes de développement et de consultants fonctionnels
- ▶ Conception technique métier et mise en place de protocoles ou de normes (module OAI-PMH, intégration de schémas XML, etc.)
- ▶ Conception fonctionnelle générale et détaillée des nouveaux produits
- ▶ Formation des consultants fonctionnels et de l'équipe commerciale sur les nouveaux produits
- ▶ Veille métier, technique et concurrentielle

Consultant Patrimoine & Numérique

Naoned Systemes - Nantes, France - CDI - Novembre 2010 - Novembre 2012

- ▶ Référent métier (archives, bibliothèques, musées)
- ▶ Élaboration fonctionnelle de développements spécifiques
- ▶ Gestion de projet et réponse aux appels d'offres
- ▶ Formation, support, conduite au changement.
- ▶ Quelques projets :
 - Paramétrage de portails de recherche patrimoniaux (bibliothèques patrimoniales telles qu'Amiens, portail mutualisé avec l'ACCOLAD, patrimoine martiniquais, etc.)
 - Mise en place d'un système d'information patrimoniale aux AD58, AD34, AD68, AD26, ville de Quimper, Archives des Hôpitaux de Paris, Pôle Archives du Musée du Quai Branly, etc.
 - Mise en ligne de fonds d'archives et manuscrits : AD58, AD29, Fondation Clément, AD74, AD51, APHP, etc.

Vacataire de recherche

École Nationale des Chartes - RGGU - Moscou, Russie – Vacation de recherche - Septembre 2010 - novembre 2010

- ▶ Participation à la réalisation d'un guide des sources relatif à l'histoire de France dans les archives de l'Académie de Moscou
- ▶ Recherche dans les fonds privés et institutionnels
- ▶ Rédaction de notices descriptives (de fonds et de producteurs)

Responsable de la valorisation d'un fonds photographique

Bibliothèque-Musée de l'Opéra Garnier - Paris, France - Stage - Mars 2010 - septembre 2010

- ▶ Inventaire du fonds Roger Pic respectant la norme ISAD (G) puis encodage en XML-EAD
- ▶ Catalogage dans BN-Opale-Plus (fiches Spectacles et fiches descriptives de lot)
- ▶ Rédaction des recommandations pour la campagne de numérisation (visible aujourd'hui sur Gallica)
- ▶ Réalisation d'une exposition virtuelle : volet scientifique et technique

Compétences

Nouvelles Technologies

- ▶ Maîtrise des langages XML-EAD, XML-EAC, XML-TEI, XML-ALTO
- ▶ Notions pour l'intégration web : XHTML, CSS, Javascript, PHP
- ▶ Maîtrises des enjeux des métadonnées (DublinCore, IPTC, METS, MODS) et aux protocoles d'échanges tels que l'OAI-PMH

- ▶ Notions avancées sur les enjeux du web sémantique et des langages associés : RDFa, entrepôt SparQL, SKOS, etc.
- ▶ Connaissances approfondies de logiciels métiers : Mnesys, Flora, Pleade, Koha, Micromusée, Libermédia wintergrate 3.0.
- ▶ Notions dans divers logiciels de créations PAO (Photoshop, Illustrator, Gimp, Inkscape)
- ▶ Notions avancées dans le domaine de l'archivage électronique (norme SEDA, METS, signature électronique, pérennisation de l'information, etc)
- ▶ Connaissance de la logique des CMS (Drupal, Joomla, Spip, WordPress)
- ▶ Connaissances en base de données relationnelles: requêtes SQL, utilisation de phpMyAdmin, etc.
- ▶ Expériences avancées dans les logiques du web 2.0 (collaboratives, de dissémination, etc..)
- ▶ Expériences dans l'utilisation d'outils lié au web sémantique : Protégé, CubicWeb, Datalift
- ▶ Pratique des datavisualisations : Gephi, D3.js,

Documentation, gestion de l'information

- ▶ Veille, recherche d'information, traitement et analyse documentaire
- ▶ Modèle conceptuel pour la représentation de l'information : CIDOC-CRM, FRBR, FRAD, FRSAD, HADOC (du ministère de la Culture)
- ▶ Gestion bibliographique (Endnote, Zotero, Wikindx)
- ▶ Médiation virtuelle via les réseaux sociaux
- ▶ Gestion de l'ensemble de la chaîne archivistique, maîtrise de la réglementation et des normes de description ISAD(G), ISAAR (CPF), ISDF, ISDIAH
- ▶ Description bibliographique : ISBD et catalogage UNIMARC & INTERMARC

Compétences transversales

- ▶ Anglais académique et informatique
- ▶ Notions de base en espagnol et en russe
- ▶ Latin scolaire
- ▶ Pédagogie, capacité relationnelle (gestion d'équipe)
- ▶ Marché public, réponse aux cahiers des charges, etc.
- ▶ Conduite de projet

Autres activités professionnelles

Intervenant au Master MATA (Métiers d'archives et technologies appliquées)

Université de Picardie - Jules Verne - Amiens, France - Vacataire - Janvier 2012 - en cours

- ▶ Initiation à l'encodage XML-EAD, XML-EAC, XML-TEI
- ▶ Métadonnées DublinCore et échanges OAI-PMH appliquées aux institutions patrimoniales

Communications

- ▶ Paris, 10 janvier 2014 : « Web, archives numériques et musées », atelier Dépôt légal du Web à l'Institut National de l'Audiovisuel
- ▶ Paris, 10 décembre 2013 : Participation à la rencontre du collectif Muzeonum : « Montrer les données à l'heure de l'Open Data culturel »
- ▶ Paris, 26 mars 2013 : « Développements et perspectives chez les éditeurs à vocation patrimoniale » – École nationale des Chartes, Master nouvelles technologies appliquées aux sciences historiques.
- ▶ Angers, 20 mars 2013 : « La médiation numérique et les archives : entre autonomie et prescription » – Forum de l'AAF, association des archiviste français.
- ▶ Tours, 26 février 2013: « Mise en place d'un système d'information au sein d'institutions patrimoniales » – Centre d'Etudes supérieures de la Renaissance, Journée des professionnels « les métiers du numérique ».
- ▶ Paris, 31 janvier 2013 : « Franchir le cap : Faire de son inventaire réglementaire un outil de médiation numérique » – SimeSitem, salon d'exposants professionnels des services autour des missions des institutions culturelles.
- ▶ Paris, 10 novembre 2012 : « Pratiques innovantes dans les musées: de la structuration de l'information à la médiation, à l'heure de l'internationalisation des pratiques » – ADEMEC (Association des Diplômés et des Élève des Masters de l'École des Chartes)

Groupe d'études

- ▶ 2013 - en cours : Ateliers AFNOR sur les spécifications de la nouvelle version du SEDA (standard d'échange de données pour l'archivage).
- ▶ 2013, mars : Atelier organisé par le bureau des traitements et de la conservation du Service Interministériel des archives de France pour un appel à commentaires sur le nouveau schéma XML-EAD
- ▶ 2013 - en cours : Atelier organisé par le bureau de l'accès aux archives du Service Interministériel des archives de France sur les questions des protocoles d'échanges de métadonnées

Publications

2013

- ▶ La valorisation des archives sur le web face à de nouveaux enjeux : médiation et approches adaptées aux publics dans 'Archivistes !', à paraître.
- ▶ Exposition virtuelle « Roger Pic, Un photographe à l'Opéra (1959-1970) » : <http://expositions.operadeparis.fr/roger-pic/>

Lauréat du Grand Prix DataCulture organisé par le Ministère de la Culture et de la Communication

France - Bénévolat – Novembre 2013

- ▶ Projet laderdesders.fr utilisant les données ouvertes, les technologies du Web de données et le storytelling pour faire découvrir un fonds numérisé de la Grande Guerre.

Membre de l'initiative Museomix

France - Bénévolat – Avril 2011 - en cours

- ▶ 3^{ème} édition : membre du comité des co-organisateur pour Museomix au château des Ducs de Bretagne en novembre 2013. (<http://www.museomix.org/localisation/nantes-2013/>)
- ▶ 2^{ème} édition : assistance, conseils et community management pour la création des prototypes de médiation numérique dans les musées.

Formations

Certification « ABC gestion de projet » - École Centrale Lille

Avril 2013 – Octobre 2013

- ▶ Certification réalisée dans le cadre d'un MOOC (Massive Open Online Course)

Master II "Nouvelles technologies appliquées aux sciences historiques" avec mention très bien - École nationale des chartes

Septembre 2008 - Septembre 2010

- ▶ Sujet du mémoire de master II : « Roger Pic : un photographe à l'Opéra de Paris (1959 – 1970) : valorisation et traitement documentaire d'un fonds photographique en bibliothèque : inventaire, catalogage et exposition virtuelle ».

Licence Histoire de l'art et archéologie avec mention - Université Lille 3 - Charles-de-Gaulle

Septembre 2005 - Juin 2008

Baccalauréat, section ES avec mention - Lycée Sainte-Odile (Lambersart, 59130)

2005