Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère
Culture
Communication

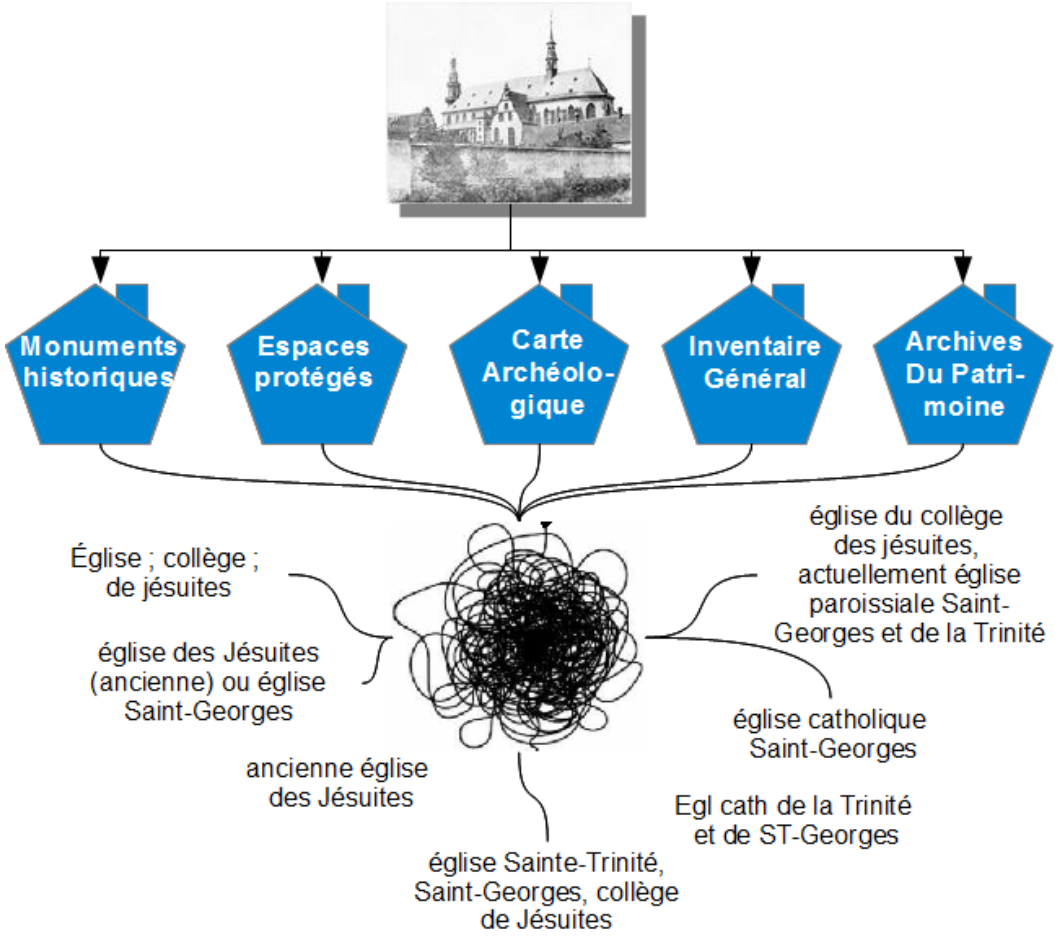
HADOC
Penser la production des données culturelles dans un contexte d'interopérabilité sémantique et organisationnelle

Katell Briatte

Atelier « Passés dans le présent », 10 avril 2014

MCC - DGP - DSIP - HADOC

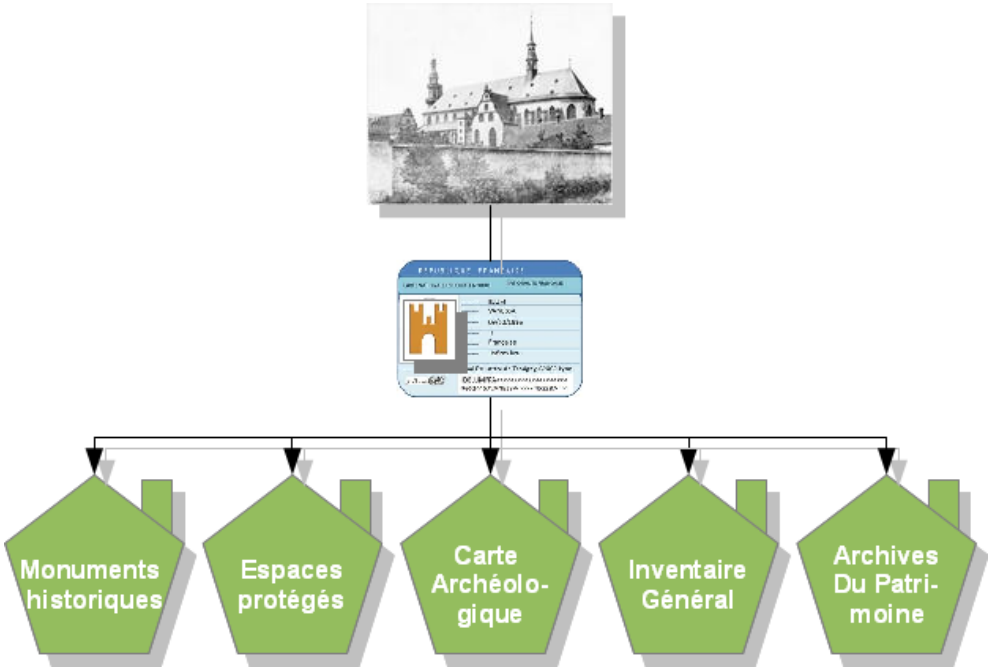
Des données « historiques » mais d'où viennent-elles ?



- Diversité des objectifs
  - Connaissance
  - Gestion
  - Protection, préservation
  - Porter à connaissance réglementaire
  - Diffusion large auprès des publics
- Différents points de vue sur les objets
  - Fréquents
  - Légitimes
  - Irréductibles

Exigences de production

- Partager les informations communes
  - se concentrer sur son coeur de métier
- Rationalisation de l'activité
  - éliminer les saisies multiples, la redondance
  - disposer de données de référence pour mieux piloter l'activité
- Objectifs d'urbanisation du SI
  - référentiels partagés
  - services



Diversité des pratiques et implicites « métier »

assiette à soupe

fonction

?

?

assiette creuse

forme

Date : 1615

construction

?

Date : 1618

consécration

Albepierre-Bredons

classement

?

Saint-Flour

étude

domaine

?

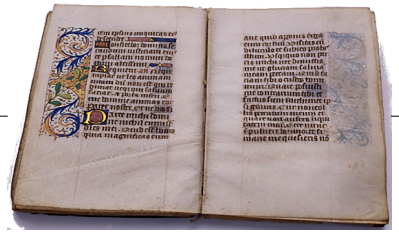
dénomination

?

manuscrit

?

type d'objet



?

parchemin

?

matériau

?

support

?

technique

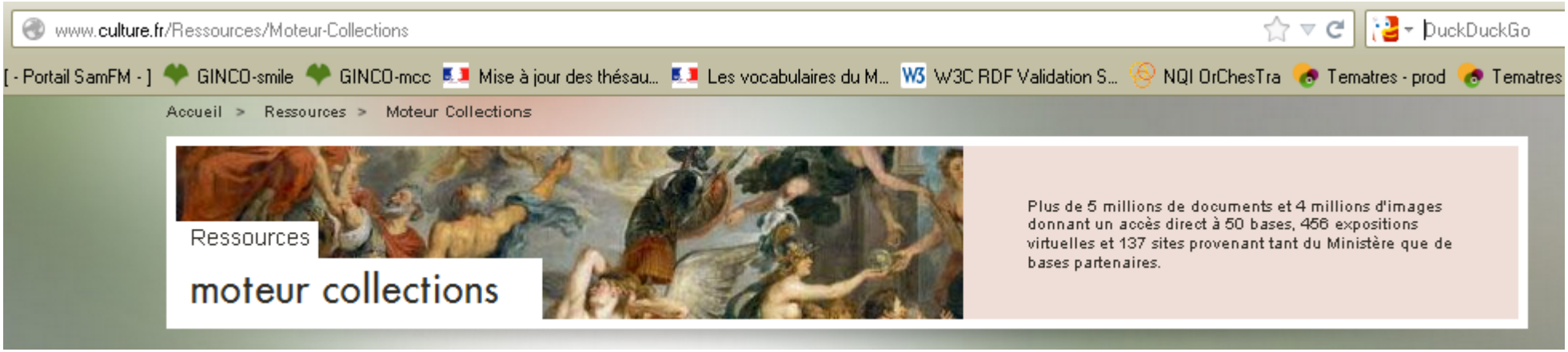
Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère Culture Communication

Nouveaux enjeux de diffusion

- satisfaire un large public tout en continuant à répondre aux exigences de spécialistes
  - accès unifié
    - *portails, métamoteurs ...*
  - navigation indifférente aux logiques de production
    - *approche interdisciplinaire, inter-institutionnelle*
  - a priori de confiance
    - *données produites par des acteurs institutionnels*
  - induisant des exigences
    - *qualité, exhaustivité, fiabilité, pérennité des données*
    - *accessibilité, ouverture, interopérabilité*

Unifier l'accès aux ressources : une réponse possible



- Diffusion
  - abolition des « silos », « brassage » de données
  - explosion de la redondance, manifestation des incohérences, décontextualisation
- Production
  - Énorme effort de consolidation des données
  - Pas d'effet rétroactif sur la production

HADOC

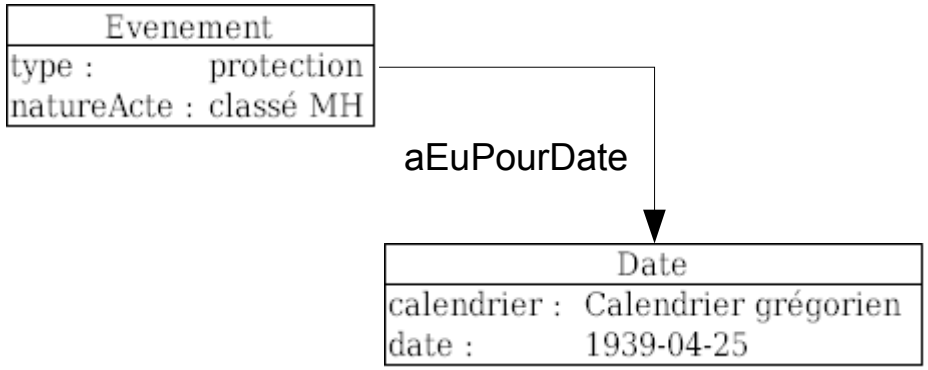
- pari : et si on déplaçait l'effort d'amélioration de la qualité des données le plus en amont possible dans la phase de production ?

- harmoniser la production des données culturelles
  - fournir aux producteurs un cadre normatif de production
    - *des modèles de données*
    - *des référentiels à partager*
    - *la préconisation de normes, standards et bonnes pratiques favorisant l'interopérabilité*
  - en interne, moderniser la chaîne de production
    - *Remplacer DES outils obsolètes par UN module applicatif « normalisé »*
      - *Exemple : GINCO*
    - *« brancher » les applications métier sur des services d'accès aux référentiels*

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère Culture Communication

Harmoniser les modèles de données



au lieu de :

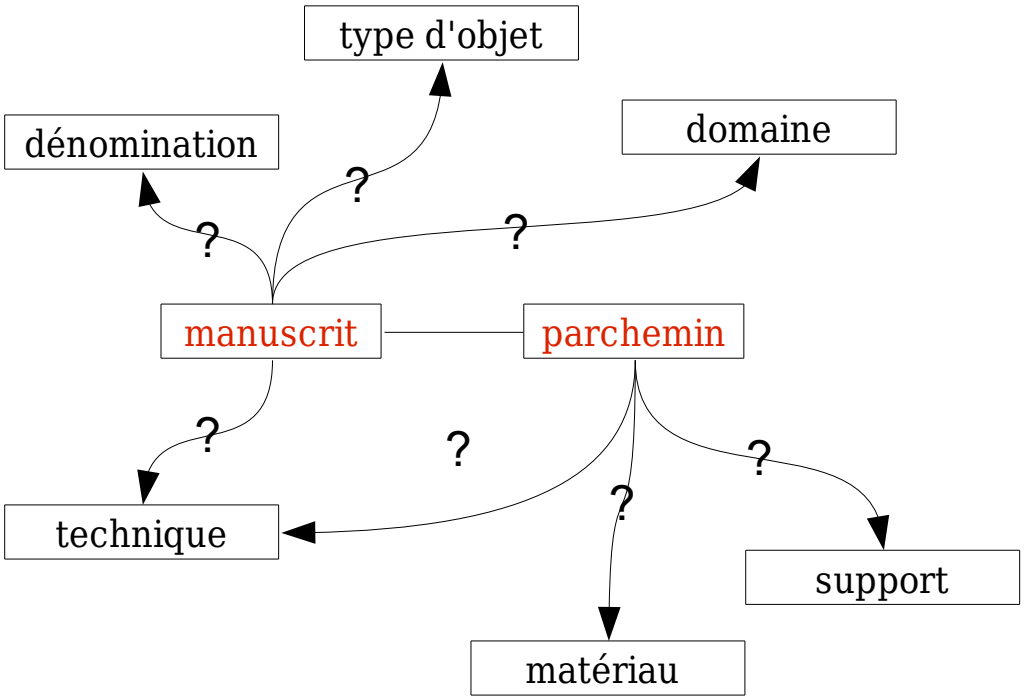
25/04/1939
classement

ou : 1939/04/25 : classé MH

ou : Cl. MH, 25/04/1939

- partager des structures de données
- partager des formats de données
  - exemple : date (format ISO)
- partager des nomenclatures
  - exemple : « classé MH » ; « inscrit MH »
- format de stockage fin (granularité) permettant de multiples restitutions
  - indépendance entre production et diffusion

Harmoniser les contenus



- partager la définition des éléments du modèle (classes, attributs)
  - qu'est-ce qu'une dénomination ? qu'est-ce qu'un domaine ? ...)
- partager les vocabulaires scientifiques et techniques

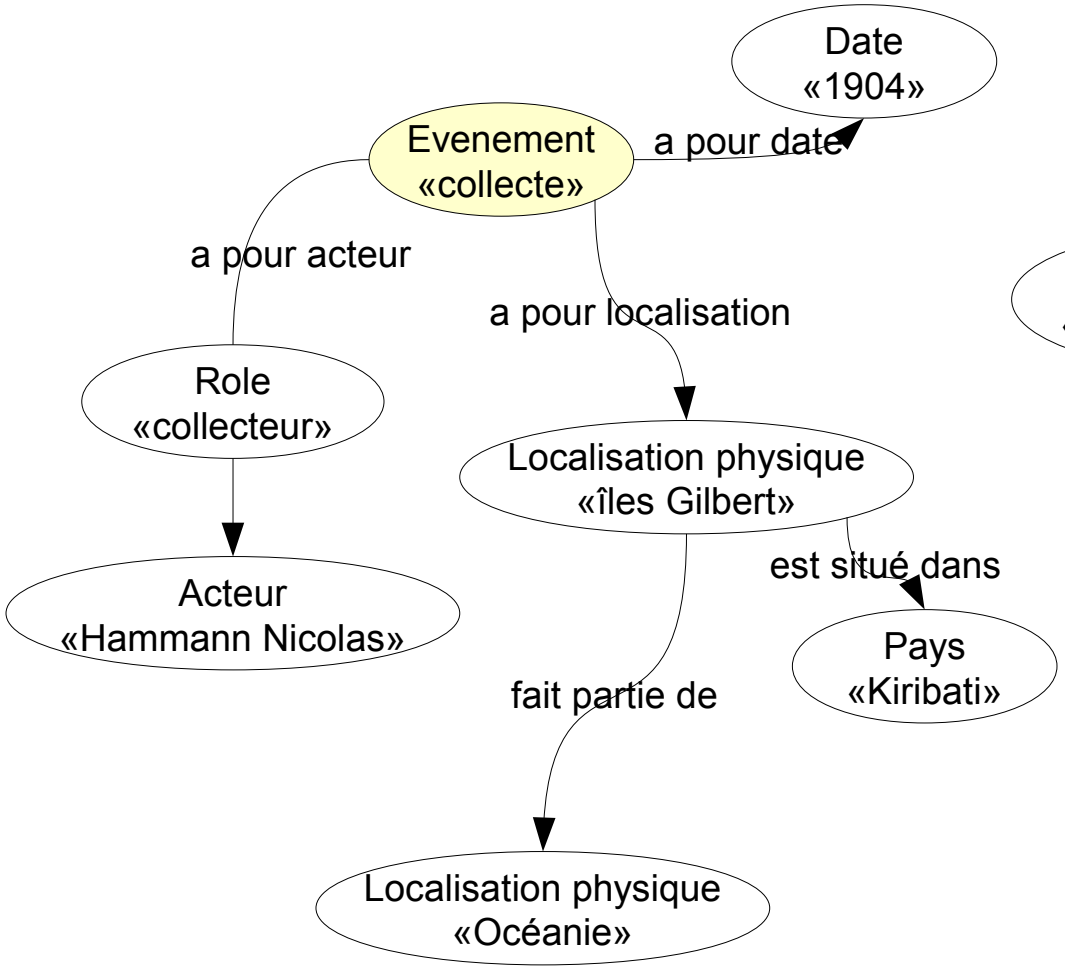
matériaux
- matériau d'origine animale ou humaine
  - ...
  - peau
    - cuir
    - galuchat
    - parchemin
      - aignelin

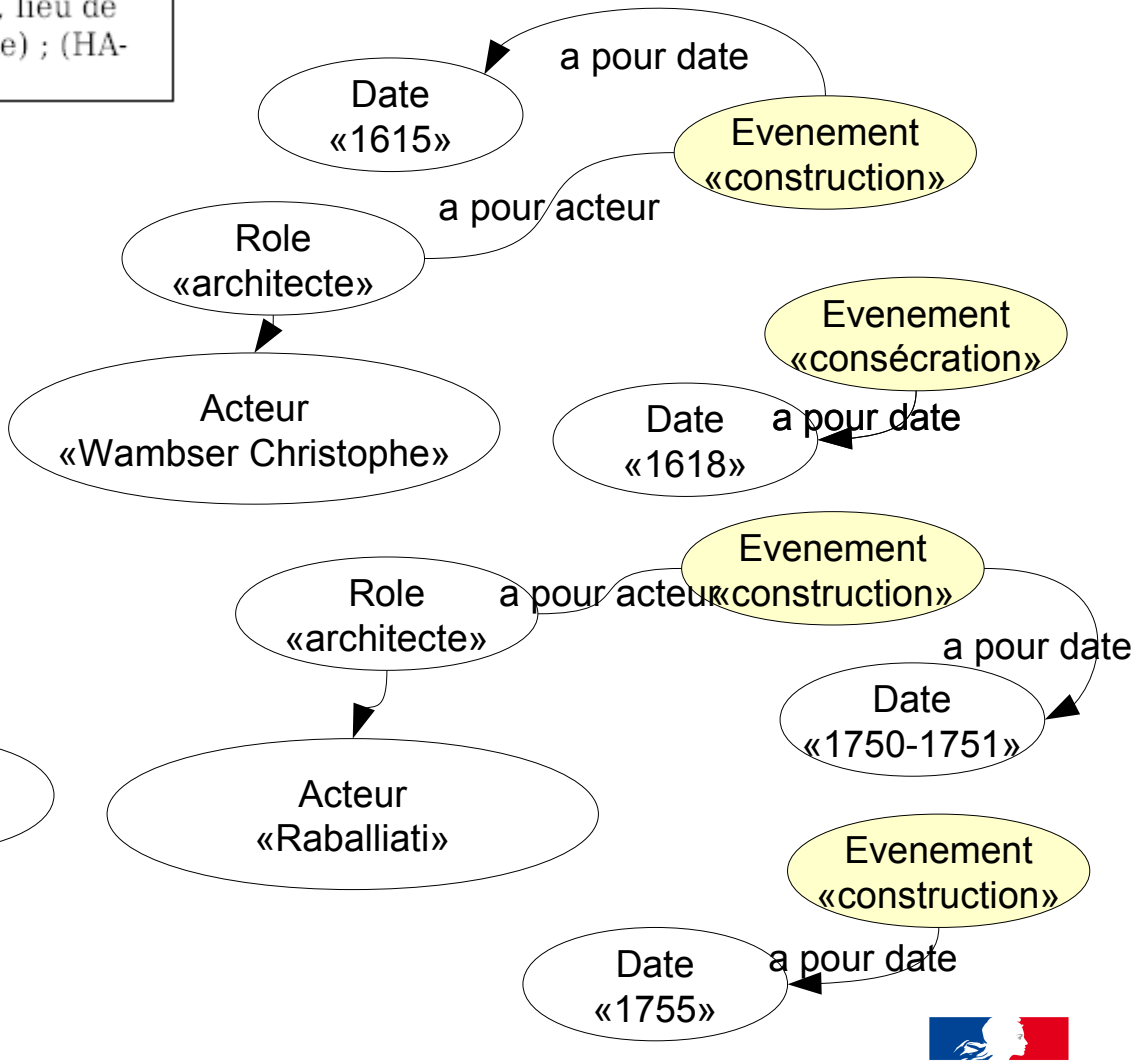
manuscrit

NA	Œuvre, sur parchemin ou sur papier, formée d'images ou de textes écrits ou main. Le texte peut être une copie ou un original (par extension on nomme manuscrit un original dactylographié - tapuscrit).
EP	autographe
EP	tapuscrit
TG	arts graphiques

Exprimer sous une forme commune une sémantique commune

Découverte/collecte/récolte :	Océanie ; (Kiribati (Iles Gilbert), lieu de collecte) ; (1904, date de collecte) ; (HAMANN Nicolas, collecteur)





année :	1618 ; 1755 ; 1846
auteur(s) :	Wambser Christophe (architecte) ; Raballiati (architecte)

Identifier

ancienne église des Jésuites
ancienne église des Jésuites, ou église catholique Saint-Georges
Egl cath de la Trinité et de ST-Georges
Église ; collège ; de jésuites
église catholique Saint-Georges
église de jésuites, actuelle église catholique de la Trinité et de Saint-Georges
Eglise des jesuites
Eglise des jésuites (ancienne)
Eglise des Jésuites (ancienne)
Eglise des Jésuites (ancienne) ou Eglise Saint-Georges
église des Jésuites (ancienne) ou église Saint-Georges
église du collège des jésuites, actuellement église paroissiale Saint-Georges et de la Trinité
église Sainte-Trinité, Saint-Georges, collège de Jésuites

Dessin Viollet-le-Duc
Viollet Le Duc
Viollet-le-duc (architecte)
Viollet-le-Duc (dessinateur)
Viollet-le-Duc et Boeswilwald (pour l'édifice)
Viollet-le-Duc Eugène (architecte)
VIOLLET-LE-DUC Eugène Emmanuel
VIOLLET-LE-DUC Eugène Emmanuel (architecte)
Viollet-le-Duc, Eugène
Viollet-le-Duc, Eugène (architecte)
VIOLLET-LE-DUC, Eugène-Emmanuel
Viollet-le-Duc, Eugène-Emmanuel (1814-1879)
Viollet-le-duc,Eugène

Bien culturel

identifiantMCC : http://.../ark:/67717/xxx
denomination : église paroissiale

aPourAppellation

Appellation BC
libelle : église paroissiale Saint-Georges et de la Trinité

Appellation BC
libelle : église des Jésuites

Appellation BC
libelle : église Saint-Georges

Acteur

identifiantMCC : http://.../ark:/67717/xxx
formeNormalisee : Viollet-le-Duc, Eugène-Emmanuel (1814-1879)

aPourAppellation

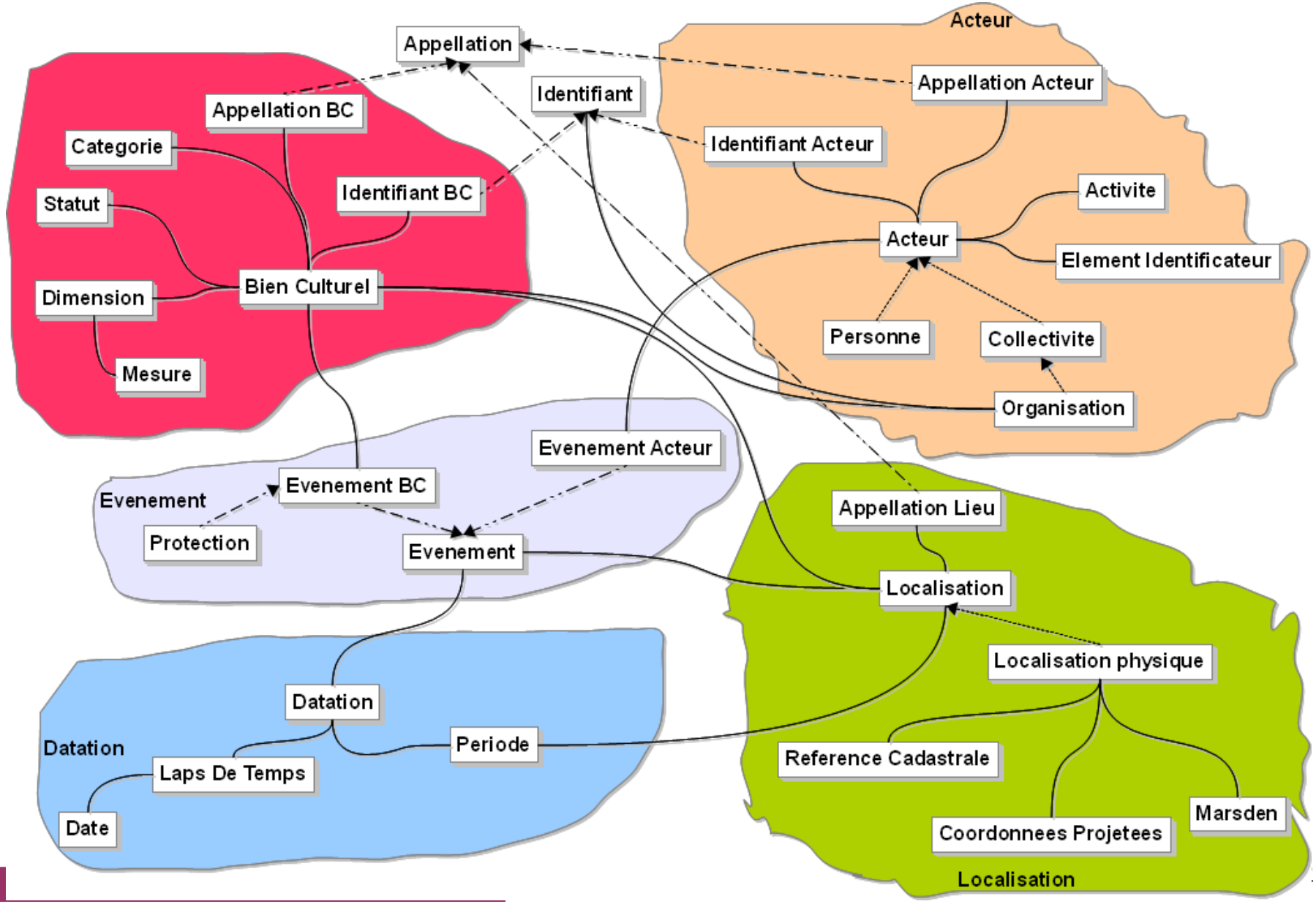
Appellation Acteur
libelle : Viollet-le-Duc Eugène-Emmanuel

Appellation Acteur
libelle : Viollet-le-Duc Eugène Emmanuel

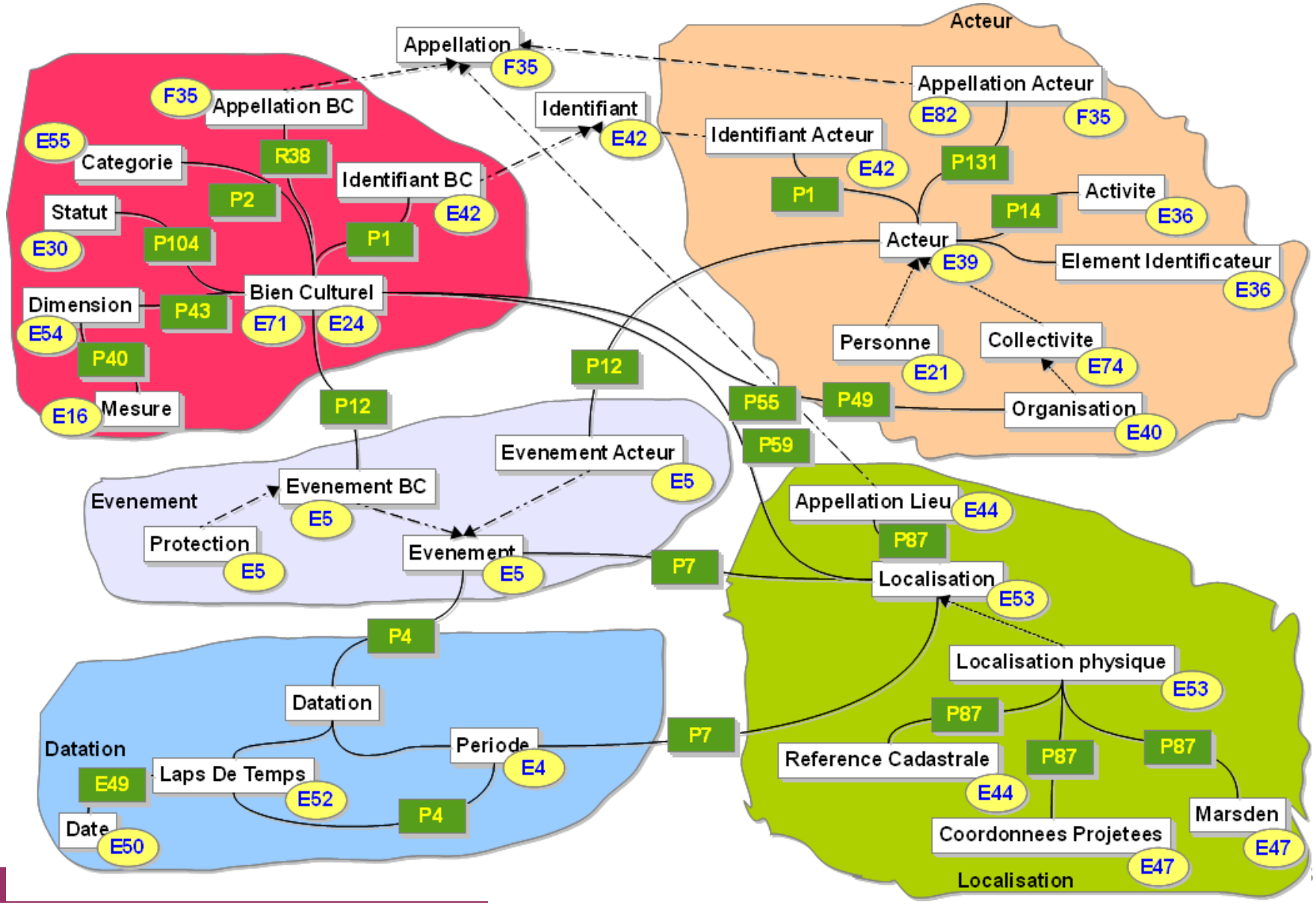
Appellation Acteur
libelle : Viollet-le-Duc Eugène

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère Culture Communication

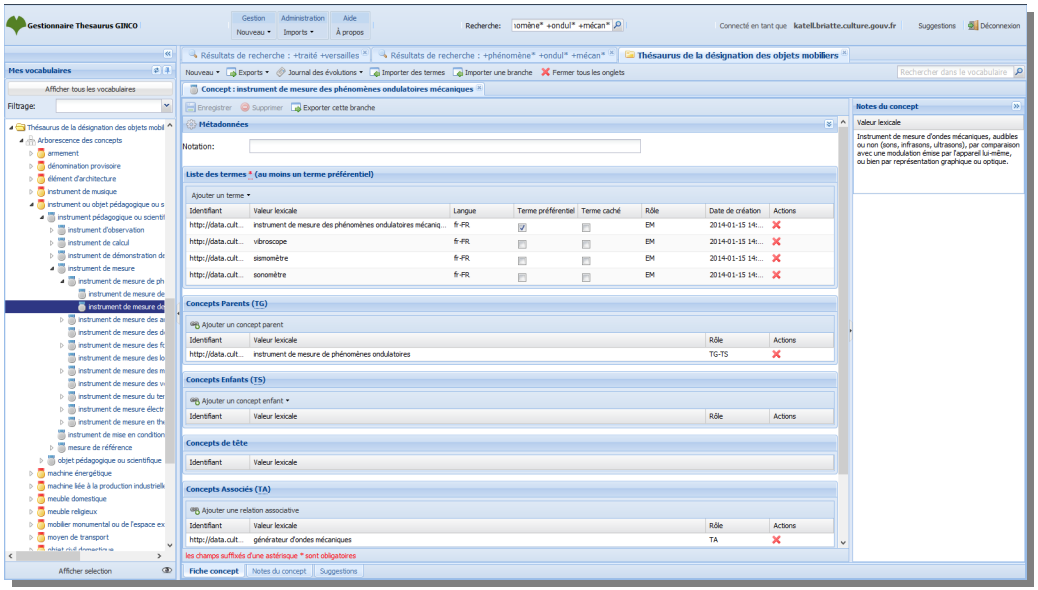
Un modèle conceptuel pour la production ...



… aligné sur des ontologies (CRM, $FRBR_{oo}$ …)



GINCO : de la production des vocabulaires …



https://github.com/culturecommunication/ginco

- outil dédié à la gestion des vocabulaires
  - multi-utilisateurs, multi-vocabulaires
  - contributeurs externes
  - web services
- respect des standards
  - ISO 25964-1:2011
  - SKOS, SKOS-XL, iso-thes
- développement spécifique
  - code ouvert
  - licence CeCILL V2

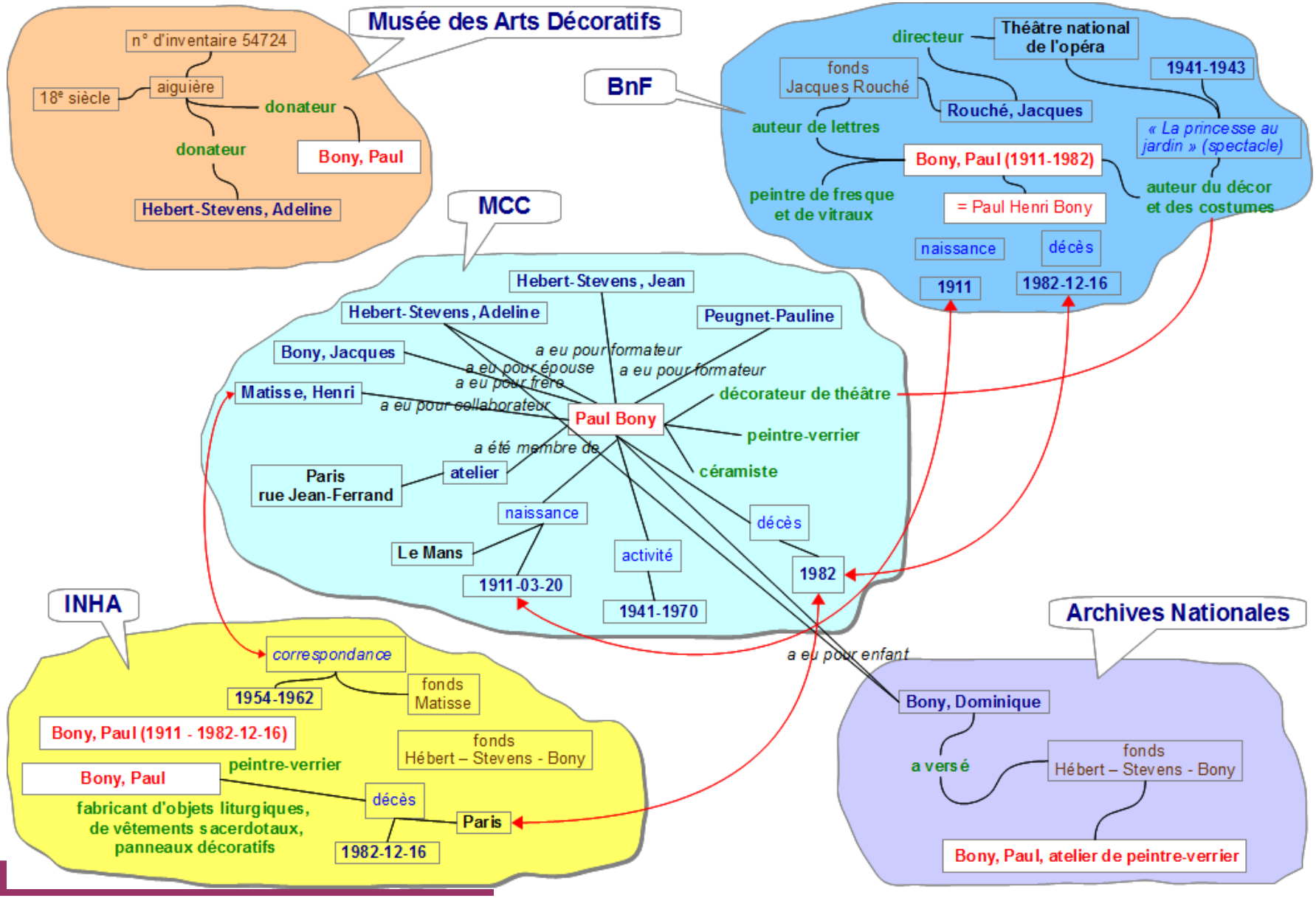
… à la diffusion en *Linked Open Data*

http://data.culture.fr/thesaurus/

- Plate-forme d'exposition des vocabulaires
  - recherche, navigation, téléchargement
- Technologies web sémantique
  - base triplestore
  - SPARQL endpoint
  - URI pérennes
  - négociation de contenu
- Développement spécifique
  - dépôt du code

https://github.com/culturecommunication/ginco-diff

« *Acteurs* » : aidons-nous les uns les autres !!!



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère Culture Communication

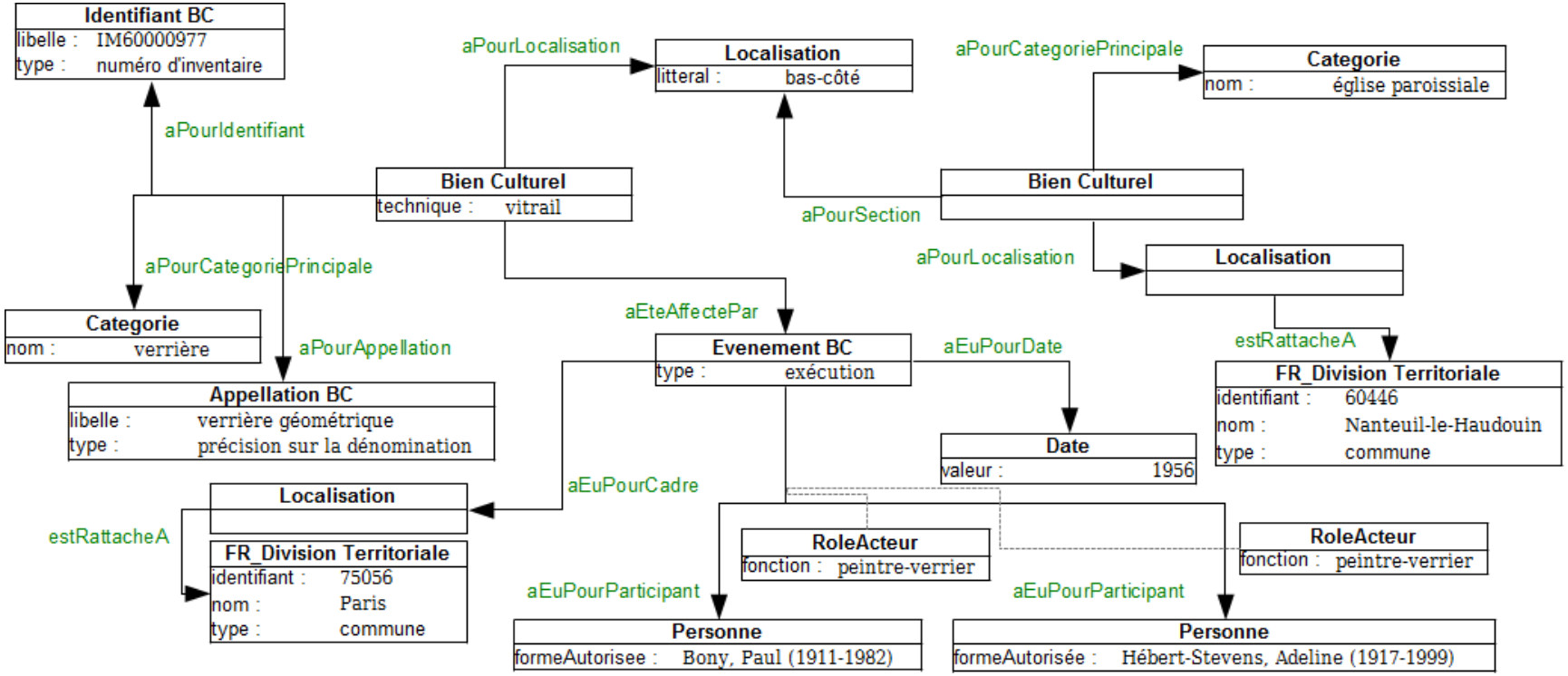
Réconcilier les besoins de la production et les enjeux de la diffusion

- Augmenter la qualité des données dès leur phase de production
  - servir les besoins de la production
    - *asseoir les processus métier sur*
      - *des données de référence offrant des garanties de qualité, d'unicité, de pérennité*
      - *des services de mise à disposition des applications métier (web services)*
  - servir les besoins de la diffusion
    - *modèle de données et référentiels partagés*
      - *facteurs d'interopérabilité*
    - *granularité des données stockées permettant de multiples exploitations et réutilisations*
    - *modèle riche, sémantique explicite*
      - *modèle de production facilement « ontologisable »*
    - *identification pérenne des ressources*
      - *documents, objets du monde réel (Biens culturels, Acteurs, Concepts, Lieux, Evenements ...)*

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère Culture Communication

Vers le référentiel des Biens culturels

Production



Diffusion

http://data.culture.fr/BC/resource/ark:/67717/palissy-IM6000977	http://www.w3.org/1999/02/22-rdf-syntax-ns#type	http://data.culture.fr/2014/2/Ontology1395412745093.owl#BienCulturel
http://data.culture.fr/BC/resource/ark:/67717/palissy-IM6000977	http://data.culture.fr/2014/2/Ontology1395412745093.owl#aPourCategoriePrincipale	http://data.culture.fr/BC/resource/ark:/67717/IM60000977_CAT1
http://data.culture.fr/BC/resource/ark:/67717/IM60000977_CAT1	http://data.culture.fr/2014/2/Ontology1395412745093.owl#aPourType	"Dénomination fonctionnelle"@fr
http://data.culture.fr/BC/resource/ark:/67717/IM60000977_CAT1	http://data.culture.fr/2014/2/Ontology1395412745093.owl#estRepresentePar	http://data.culture.fr/thesaurus/resource/ark:/67717/T69-523
http://data.culture.fr/thesaurus/resource/ark:/67717/T69-523	http://www.w3.org/2004/02/skos/core#prefLabel	"verrière"@fr
http://data.culture.fr/BC/resource/ark:/67717/IM60000977_CAT1	http://data.culture.fr/2014/2/Ontology1395412745093.owl#estPrecisePar	"verrière géométrique"@fr
http://data.culture.fr/BC/resource/ark:/67717/palissy-IM6000977	http://data.culture.fr/2014/2/Ontology1395412745093.owl#aPourIdentifiantBC	http://data.culture.fr/BC/resource/ark:/67717/IM60000977_ID1
http://data.culture.fr/BC/resource/ark:/67717/IM60000977_ID1	http://data.culture.fr/2014/2/Ontology1395412745093.owl#aPourLibelle	"IM60000977"@fr
http://data.culture.fr/BC/resource/ark:/67717/IM60000977_ID1	http://data.culture.fr/2014/2/Ontology1395412745093.owl#aPourType	"numéro d'inventaire"@fr
http://data.culture.fr/BC/resource/ark:/67717/palissy-IM6000977	http://data.culture.fr/2014/2/Ontology1395412745093.owl#aPourIdentifiantBC	http://data.culture.fr/BC/resource/ark:/67717/palissy-IM6000977
http://data.culture.fr/BC/resource/ark:/67717/palissy-IM6000977	http://data.culture.fr/2014/2/Ontology1395412745093.owl#techniqueMiseEnOeuvre	http://data.culture.fr/thesaurus/resource/ark:/67717/T262-85
http://data.culture.fr/thesaurus/resource/ark:/67717/T262-85	http://www.w3.org/2004/02/skos/core#prefLabel	"vitrail"@fr

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère
Culture
Communication

Merci de votre attention !!!

Contacts :

katell.briatte@culture.gouv.fr

hadoc.dsip@culture.gouv.fr