

13h30 : Anne Ritz-Guilbert, « Collecta, Archive numérique de la collection Gaignières (1642-1715) »

Historienne de l'art spécialiste du Moyen Âge, responsable du programme de recherche Collecta, Archive numérique de la collection Gaignières, Anne Ritz-Guilbert, docteur HDR, est enseignant-chercheur à l'École du Louvre et membre de l'équipe « Génétique et Histoire de l'art » de l'ITEM (ENS-CNRS).

14h20 : Alain Legros, « La conversion numérique d'un travail de 20 ans sur Montaigne, ses manuscrits et sa bibliothèque »

Agrégé de Lettres Classiques et docteur ès-Lettres, Alain Legros a notamment enseigné dans le secondaire et est actuellement chercheur associé au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (Université François Rabelais de Tours) et collaborateur scientifique des Bibliothèques Virtuelles Humanistes. (www.bvh.univ-tours.fr/MONLOE/3D/montaigne_01/librairie.html)

15h10 : Discussion générale

15h50 : Conclusions par Ghislaine Glasson Deschaumes, Chef de Projet du labex *Les passés dans le présent*.

Atelier Labex

Expositions virtuelles et valorisation de la recherche

14 mars 2017, 9h-16h

Université Paris Nanterre

Bâtiment W - Salle 2

L'Atelier labex *Les passés dans le présent* (ou séminaire général) a pour objectif, sur l'ensemble des sujets traités au sein du labex, de conduire une réflexion collective interne afin d'approfondir les pistes de recherche, mettre en discussion les réalisations en cours et les résultats obtenus. Une attention particulière est portée aux enjeux de l'interdisciplinarité, aux aspects comparatifs, aux besoins de contextualisation et de mutualisation.

Avec ce septième Atelier, centré sur les expositions virtuelles, le labex poursuit son travail de mise en commun des projets en cours sur les enjeux d'éditorialisation des fonds numérisés ou nativement numériques, initié en avril 2016 avec l'Atelier labex 6.

C'est pour initier cette réflexion que nous vous invitons à cet Atelier labex destiné à croiser vos pratiques, vos questions, vos terrains avec ceux d'intervenants ayant mené à bien des projets d'éditorialisation dans différents domaines.

Cet atelier vise à préciser ce que l'on entend par « exposition virtuelle » et à cerner ce qu'engage, aux plans scientifique, technique et culturel, chaque étape de la réalisation d'un tel projet, en amont comme en aval. L'atelier part d'un faisceau de questions partagées : qu'est-ce aujourd'hui qu'un dispositif d'« exposition virtuelle » et comment s'inscrit-il dans l'évolution du web ? Qu'est-il pertinent d'appeler « exposition virtuelle » ? Qu'est-ce au juste qu'on expose dans une telle exposition ? Qu'est-ce qu'il est légitime ou non de mettre à disposition dans un tel cadre ? Comment situer une exposition virtuelle en regard d'une exposition *in situ* ? Existe-t-il des objectifs, des modalités opératoires et des usages communs à l'une et l'autre ? Comment penser la question des publics et de leur participation ?

PROGRAMME

9h : Accueil café

9h30 : Accueil et introduction par Isabelle Sidéra et Quentin Roblin, respectivement Responsable scientifique et technique et chargé d'appui aux projets scientifiques du labex *Les passés dans le présent*.

10h : Thomas Sagory, « La collection numérique Grands sites archéologiques : Valoriser les recherches, éditorialiser les ressources »

Archéologue, Thomas Sagory est responsable du développement numérique au musée d'Archéologie nationale - domaine national de Saint-Germain-en-Laye et coordonne la collection Grands sites archéologiques (archeologie.culture.fr) produite par le ministère de la Culture et de la Communication.

10h50 : Nathalie Ryser, « Les expositions virtuelles de la Bibliothèque nationale de France »

Chef de projet multimédia au sein du service des éditions multimédias de la BnF, Nathalie Ryser est notamment chargée du site Passerelle(s) (passerelles.bnf.fr) et d'un projet de livres enrichis sous forme d'application.

11h40 : Hervé Samson, « Les expositions virtuelles au musée du quai Branly »

Ancien responsable du service informatique et multimédia aux Arts Décoratifs, Hervé Samson est actuellement responsable du service du développement numérique au musée du quai Branly.

12h30-13h30 : Pause déjeuner