



## Atelier labex n°3

# Peut-on penser les appropriations sociales du passé à partir des enquêtes de public ?

## Premier volet : les pratiques in situ

**Judi 12 décembre 2013, de 9h30 à 17h30**

Bâtiment T - Maison Max Weber, salle 237

Université Paris Ouest Nanterre la Défense

RER A ou Transilien - Station Nanterre Université

L'un des objectifs du labex *Les passés dans le présent* est de comprendre les appropriations sociales du passé et de l'histoire aujourd'hui, autour de trois pistes de recherche : mieux connaître, en amont des interactions avec la médiation de l'histoire, l'intérêt pour le passé et l'histoire, trop souvent donné pour acquis ; mieux connaître, en aval, les divers usages du passé et de l'histoire par des publics socialement différenciés ; analyser les origines des formes d'appropriation du passé et leur évolution dans le temps.

Resserrant la focale au regard de ces enjeux, ce troisième Atelier labex se propose de questionner l'outil « enquêtes de public(s) » et son apport potentiel à une compréhension des « appropriations sociales des expositions historiques », titre de l'un des projets du labex. Comment les enquêtes de public(s), souvent plus proches de l'enquête de satisfaction et du dispositif d'autoévaluation d'un établissement que d'une réelle rencontre avec le public, peuvent-elles être mobilisées pour les recherches en cours ? À quelles conditions, selon quelles méthodes et depuis quelle position ?

La question n'est pas aisée, pour trois raisons. Histoire et passé, comme l'a montré l'Atelier labex n°2, ne s'équivalent pas et sont en tension. Ensuite, l'histoire est un objet complexe, dont la « médiation », la « transmission », peuvent être pensées depuis différentes perspectives : pédagogie d'une culture scientifique, pratique citoyenne, matériau d'une mémoire culturelle, notamment. Enfin, il existe un écart installé entre la notion de public, au sens civique du terme, et celle des publics, au sens des groupes de consommateurs d'un dispositif institutionnel de médiation (Le Marec).

Appuyé sur les travaux en cours au sein du labex, l'Atelier ouvrira amplement l'indispensable réflexion collective grâce à la présentation de pratiques d'enquêtes de public(s) et de pratiques de recherche en étroite résonance avec ces interrogations.

# Programme

9h30

Accueil par Pierre Rouillard, Responsable scientifique et technique du labex  
Introduction, par Ghislaine Glasson Deschaumes, chef de projet du labex

## **Le labex au travail : retour sur les enquêtes de public(s).**

Sarah Gensburger, Chargée de recherches au CNRS, Institut de Sciences Sociales du Politique, et Sylvain Antichan, doctorant, CESSP, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

Valérie Tesnière, conservateur général des bibliothèques, directrice de la BDIC, et Cécile Tardy, responsable du département des services aux publics, BDIC

## **Discussion**

11h15-11h30 Pause café

11h30-13h00 **Contrepoint : la question du public**

Joëlle Le Marec, professeur en sciences de l'information et de la communication, Université Paris Diderot

## **Discussion générale**

13h00-14h00 Déjeuner

14h00-15h30 **Connaître les publics en amont et en aval des expositions : l'expérience du musée des Confluences**

Nathalie Candito, sociologue, adjointe direction Stratégie et Communication  
musée des Confluences

## **Les expositions historiques des Archives nationales : méthodes et enjeux de l'enquête**

Pierre Fournié, conservateur général du patrimoine, responsable du département de l'action éducative et culturelle- Musée des Archives nationales

## **Discussion**

15h30-17h00 **Enquêter sur les publics des Archives de France : méthode et enjeux**

Brigitte Guigueno, Conservateur en chef chargé de la politique des publics, Bureau de la coordination du réseau, Sous-direction de l'accès aux archives et de la coordination du réseau, Service interministériel des Archives de France

## **Contrepoint : les appropriations sociales du passé**

Alexandra Oeser, maître de conférences en sociologie à l'Université Paris Ouest, chercheuse à l'ISP.

## **Discussion générale et conclusions**

Inscriptions auprès d'Hélène de Foucaud : [hdefouca@u-paris10.fr](mailto:hdefouca@u-paris10.fr)