Journée d'études

Le passé (re)composé

Journée d'études organisée par Clotilde Lebas
Postdoctorante, labex Les passés dans le présent

Vendredi 17 septembre 2021
14h - 18h30
Université Paris Nanterre
Bâtiment Max Weber, salle 2

les passés dans le présent LABEX

Université Paris Nanterre

ARCHIVES & PATRIMOINE hauts-de-seine

INVESTIR L'AVENIR

Le passé (re)composé

Vendredi 17 septembre 2021
14h-18h30
Université Paris Nanterre
Bâtiment Max Weber, Salle 2

De 2017 à 2020, une collaboration entre le Labex Les passés dans le présent et les Archives Départementales des Hauts-de-Seine a permis trois opérations de collecte de témoignages oraux. En vue de compléter les fonds déjà existants, les commandes ont porté sur trois thématiques : luttes de femmes pour leurs droits et contre les violences ; expériences ouvrières des Papeteries de la Seine ; premières années du théâtre des Amandiers de Nanterre.

Que deviennent des archives quand une des opérations qui les constitue, la collecte, est prise en charge par une anthropologue ? Qu'est-ce que l'archivage fait à la collecte de récit ?

Par-delà les questions maintes fois posées sur l'apport et les limites du récit de vie en sciences sociales, cette journée d'études réunira archivistes, anthropologues et artistes ayant une pratique commune, la collecte de récits, pour en éclairer la complexité.

Programme

14h15 Ghislaine Glasson Deschaumes, Cheffe de Projet, Labex Les passés dans le présent, *Accueil et introduction*

14h30-14h50 Olivier Muth, conservateur en chef du patrimoine*, Archives et récits : enjeux et résultats d'une double collecte, écrite et orale*

Ancien directeur des AD92, chargé de mission auprès du directeur des Archives nationales, Olivier Muth a initié les collectes. Il exposera les motifs qui les sous-tendent : palier à la sous-représentation, dans les archives institutionnelles, de certaines catégories de populations ; compléter les sources d'archives publiques déjà conservées sur le sujet ; leur conférer une dimension plus personnelle, plus « intime ».

14h55-15h15 Clotilde Lebas, anthropologue, *Du recueil de récits à leur mise en voix : l'élaboration de fictions réparatrices ?*

Une part des récits collectés en 2017 (ceux qui s'ancraient dans une ville du 92) est devenue la matière des Bruissements du féminisme, performance de l'anthropologue et d'une comédienne. Un retour sur cette expérience (des opérations de mise en voix de ces récits à leur écoute dans divers lieux) permettra de questionner la notion de fictions réparatrices.

15h20-15h50 Cheikh Djemaï, réalisateur, *Témoignages assis, témoignages en mouvement : ce que le cadre fait au récit*

Cheikh Djemaï a participé, en tant que témoin, à deux des collectes initiées par les AD92 ; de sa rencontre avec l'anthropologue sont nés de nombreux échanges autour de leurs pratiques respectives. Reprenant les questions qu'ont soulevées le versement de ses témoignages aux AD92, il explicitera les manières dont lui-même amène des personnes à narrer un fragment de leur expérience devant une caméra.

Discutante : Virginie Milliot, anthropologue, Université Paris Nanterre

Pause

Programme

16H30-16h50 Cécile Harari, artiste, *Qu'est-ce qu'une artiste visuelle fait de la parole ?*

Ayant documenté les derniers mois d'existence des Papeteries de la Seine (Nanterre), Cécile Harari reviendra sur la construction du regard qu'elle porte et offre sur les lieux, en partageant ses questionnements : Quelle distance poser entre soi et son sujet d'étude ? Comment rendre compte des refus, des absences, de la perte des lieux ? Comment faire tenir ensemble les différents matériaux collectés ?

16h55-17h15 Sylvaine Camelin, anthropologue, *Usages et mésusages du récit de vie*

Dans la lignée des écrits de l'anthropologue Lila Abu Lughod sur la manière de (ré)écrire des récits de femmes, Sylvaine Camelin interrogera le récit de vie, de son utilisation (comme outil apportant la dimension diachronique qui échappent aux seules observations) à son insertion dans un texte anthropologique.

Discutante : Virginie Millot, anthropologue, Université Paris Nanterre

17h30 Clara Guenoun, conteuse, *Les récits qui comptent*

Clara Guenoun conte à partir des récits de vie qu'elle-même collecte. Elle se saisira d'un récit devenu archive pour en proposer une version contée. Au cours de la performance se donneront ainsi à entendre les résonances entre démarches anthropologiques et artistiques.

18H30 Vernissage de l'exposition de Cécile Harari, La Papeterie de la Seine – photographies et dessins

Programme

Exposition

Cécile Harari

La Papeterie de la Seine - photographies et dessins

du 17 septembre au 4 octobre 2021,
hall du bâtiment Max Weber
Université Paris Nanterre

Habitante de Nanterre, diplômée du département de photographie de Paris 8, Cécile Harari a photographié les Papeteries de la Seine entre juillet 2013 et janvier 2014. Depuis, l'usine a fermé et a été, presque entièrement, détruite. Ces photographies apparaissent alors comme autant de traces d'une usine dont la présence a marqué la vie de nombre de Nanterien.ne.s.

Saisir ce lieu en images a bouleversé son parcours artistique. Il lui a fallu mettre un terme à l'errance qui caractérisait sa pratique, s'ancrer dans les lieux, trouver la juste distance. Consciente des enjeux sociaux et politiques de son objet, elle a également fait des choix : une lumière magnifiant l'usine, la distance matérielle au sol, entre son point de vue et le sujet, visible sur chaque image.

Et il y a eu les rencontres avec des personnes ayant travaillé aux Papetes ; la collecte de témoignages. Parallèlement à la photographie, elle s'est également mise au dessin. En 2017, alors que s'enclenche la destruction de l'usine, elle achevait une série de dessins à l'encre de chine.

L'intervention de Cecile Harari lors de la journée d'études *Le passé (re)composé* donnera à entendre le processus de construction du regard qu'elle porte et offre sur les Papeteries de la Seine. Celle-ci fera résonner les questionnements de l'anthropologue : quelle distance entre soi et son sujet d'étude ? Comment rendre compte des refus, des absences, de la perte des lieux ? Comment faire tenir ensemble les différents matériaux collectés ?

ORGANISATION :

Clotilde Lebas, postdoctorante, labex Les passés dans le présent

http://passes-present.eu/

Labex Les passés dans le présent
Université Paris Nanterre
200 avenue de la République
92 000 Nanterre