

Intervenants

L'Internationale Situationniste et la performance contemporaine

Vendredi 24 mars, 2017 14 h – 22 h , Théâtre de Nanterre- Amandiers

Séquence Les archives, aujourd'hui

Fabien Danesi est docteur en histoire de l'art, et maître de conférences en pratique et théorie de la photographie à l'UFR des Arts de l'Université de Picardie Jules-Verne à Amiens. Ancien pensionnaire de la Villa Médicis-Académie de France à Rome, en 2007-2008, il est responsable depuis septembre 2014 du programme du Pavillon Neuflyze OBC, laboratoire de création du Palais de Tokyo. Parmi ses ouvrages, on peut citer *Le Mythe brisé de l'Internationale situationniste. L'aventure d'une avant-garde au coeur de la culture de masse (1945-2008)* (Dijon, Les presses du réel, 2008) et *Le Cinéma de Guy Debord ou la négativité à l'oeuvre (1952-1994)* (Paris, Paris expérimental, 2011).

Fabrice Flahutez est historien de l'art à l'Université de Paris Nanterre, éditeur et cinéaste. Il a publié de nombreux ouvrages sur le surréalisme, le lettrisme et l'Internationale Situationniste et notamment avec Fabien Danesi et Emmanuel Guy, *La fabrique du cinéma de Guy Debord* chez Actes Sud en 2013.

Emmanuel Guy est enseignant-chercheur en Histoire de l'Art et du Design à Parsons Paris The New School. Il a publié divers ouvrages et articles sur Guy Debord et l'Internationale Situationniste. Il travaille actuellement à la réédition du *Jeu de la guerre* de Guy Debord et à l'édition d'un ouvrage consacré à ce sujet à paraître aux éditions B42 en 2018.

Laurence Le Bras est chargée de collections au Service des manuscrits modernes et contemporains du département des Manuscrits de la Bibliothèque nationale de France. Elle y est responsable du fonds Guy Debord.

Séquence Théâtre et spectacle : détournement du dispositif théâtral

Yannick Bouquard est né à Marseille et arrive à Paris au début des années 2000. En 2014, il écrit *Squat*, édité aux éditions du Rouergue. Il participe à la revue *Carnet d'art*, y publie nouvelles et poésies. Il est également monteur vidéo, aussi bien dans un milieu broadcast que plus underground. Issu d'un BTS audiovisuel, il travaille actuellement dans la publicité, le clip, le cinéma et la série d'animation. Il réalise plusieurs court-métrages indépendants (*Monologue-urbain*, *Thésée*, *Apocalypse Circus*), a expérimenté la pellicule Super 8, 16, et la stop-motion. Autodidacte, il cultive ses influences : du haïku à la SF.

Les organisateurs remercient l'équipe constituée des Universités de Glasgow, du Kent et de Paris-Nanterre (Laboratoire HAR Histoire des Arts des Représentations. EA 4414), accompagnée du Théâtre l'Échangeur, du Théâtre Nanterre-Amandiers, et d'intervenants belges, britanniques, italiens et français.

Ces journées entrent dans le cadre d'un projet franco-britannique et plus largement européen intitulé *Revoir le spectacle: Passés, présents et futurs de l'Internationale Situationniste*.

Il est inscrit dans un ensemble de recherches théoriques et pratiques portant sur les liens du passé et du présent : *Care for the future, Passé dans le présent* sont les intitulés des deux tutelles qui financent ce travail : l'AHRC britannique et l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme Investissements d'avenir portant la référence ANR-11-LABX-002601.



Organisateurs

Muriel Malguy est dramaturge pour le théâtre et correctrice pour l'édition et les médias. Co-fondatrice de la Cie T.O.C., elle participe à toutes les créations du T.O.C. et mène des recherches sur les œuvres de W.S. Burroughs, H.von Kleist, B. Brecht, J. Lenz, P.K. Dick, J.-P. Manchette, et actuellement sur G. Debord pour la prochaine création du T.O.C. Elle travaille également comme dramaturge pour l'ANETH, Alexandre Zeff et Laëtitia Guédon et est cofondatrice de Février, collectif artistique Toulousain, créateur d'événements de sensibilisation à l'écriture théâtrale contemporaine.

Mirabelle Rousseau est metteuse en scène au T.O.C. (Le Théâtre Obsessionnel Compulsif). Son travail porte sur des écritures d'avant-garde, textes non-théâtraux, inachevés ou théoriques. Ces dernières années elle met en scène *Iris* de Jean-Patrick Manchette, *SCUM manifesto* de Valerie Solanas, des textes de Raymond Roussel, Philip K. Dick et prépare actuellement un spectacle à partir de l'œuvre de Guy Debord. Mirabelle travaille également auprès de Bernard Sobel depuis quinze ans. Elle intervient à l'Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle et d'Aix-Marseille en Études théâtrales.

Séquence Architecture performative, paysage et territoire urbain

Ewen Chardonnet est un écrivain, journaliste, artiste et commissaire d'exposition français. Il a participé ces vingt dernières années à divers projets activistes de pseudonymes collectifs et groupes d'artistes d'influences situationniste ou néoiste. Son premier livre, *Quitter la gravité*, est une anthologie de l'Association des Astronautes Autonomes (Éditions de l'Éclat, 2001). Il a récemment publié *Mojave Epiphany: une histoire secrète du programme spatial américain* (Inculte, 2016) et vient de traduire le *Dictionnaire de réalité tactique* de Konrad Becker (Supernova, 2017).

Emilio Lopez-Menchero est espagnol, il est né en Belgique en 1960 et vit à Bruxelles. Son activité est pluridisciplinaire. L'intervention urbaine et architecturale, l'action performative, le dessin, la photo, le son, la vidéo et la peinture font partie de ses outils. Il vend des Atomiums à Venise, lance le cri de Tarzan à travers Gand, réalise un porte-voix géant public. En pleine crise communautaire belge, il installe entre Molenbeek et Bruxelles, une réplique du Checkpoint Charlie et bloque toute la circulation.

Séquence Média, réseaux, productions et organismes alternatifs

Selma Lepart construit son travail sur une convergence pluridisciplinaire impliquant des recherches du domaine des arts, des sciences, de la sociologie et des sciences cognitives. Elle explore à travers son travail les notions d'apparition et de codification du monde ainsi que les questions relationnelles entre l'être humain et les objets / la matière.

Jan Ritsema est un metteur en scène néerlandais, danseur et co-fondateur de PAF (Performing Arts Forum), lieu de résidence alternatif situé près de Reims, qui accueille chaque année environ 800 résidents internationaux (artistes, scientifiques et activistes des médias). Jan Ritsema travaille actuellement à l'ouverture de MAS, un autre lieu de résidence alternative à Massiaru (Estonie).

Christian Biet est Professeur d'Histoire et esthétique du théâtre à l'Université de Paris Nanterre et membre de l'Institut Universitaire de France. Spécialiste de l'histoire des idées et des questions relatives au théâtre, en particulier de l'Ancien Régime, il est l'auteur de nombreux articles et ouvrages. Il est aussi secrétaire général de la revue *Théâtre/Public*.

Nathalie Cau achève une thèse sur les performances parmi les DP (1945-48), dirigée par Jean-Louis Besson à Nanterre où elle exerce comme chargée de cours et ingénieure d'études. Assistante à la mise en scène puis dramaturge au sein de structures institutionnelles ou moins, elle collabore avec P.I.L.E. depuis 2015 (prochaine création : *Un steak*, d'après Jack London, juil. 2017, Gare au théâtre).

Cristina De Simone est docteure en Études théâtrales de l'Université Paris-Nanterre. Elle est l'auteure d'une thèse qui retrace une histoire de la poésie-performance à Paris, de l'après-guerre à Mai 68 (« *Proférations ! Poésie en action à Paris, 1946-1969* »). Elle est actuellement collaboratrice artistique au Théâtre l'Échangeur à Bagnolet.

Clare Finburgh est enseignante-chercheuse en théâtre à l'Université de Kent, Angleterre. Son domaine de recherches se consacre aux théâtres britanniques, français et francophones, notamment l'œuvre de Jean Genet, sur laquelle elle a coécrit *Jean Genet* (2012). Ses publications les plus récentes comprennent la monographie *Watching War on the Twenty-First-Century Stage: Spectacles of Conflict* (2017) et le recueil d'essais *Rethinking the Theatre of the Absurd : Ecology, the Environment and the Greening of the Modern Stage* (avec Carl Lavery, 2015).

Carl Lavery est Professeur de Théâtre et Performance à l'Université de Glasgow. Il est l'auteur de plusieurs textes sur le théâtre contemporain parmi lesquels : *Rethinking the Theatre of the Absurd: Ecology, Environment and the Greening of the Modern Stage* (avec Clare Finburgh, 2015) ; *On Ruins and Ruination, a special edition of Performance Research* (2015) and *What Can Theatre do: 'Performance and Ecology' : Green Letters, A Journal of Ecocriticism* (2016). Il travaille aussi comme artiste-chercheur et il a projeté son film et performance *Return to Battleship Island* à Buenos Aires, Tokyo, Londres et LA. Actuellement, il travaille sur le Glasgow Glam Rock Dialogues avec son collègue le Dr David Archibald et quelques membres du groupe Franz Ferdinand.

Marielle Pelissero est docteur en Arts du spectacle (Université Paris-Nanterre). Après une thèse intitulée « De l'underground à la superstructure – émergence de la notion de performance (1963-1973) », elle mène une recherche théorique et pratique : en tant que performeuse, plasticienne et chercheuse, elle s'intéresse aux enjeux esthétiques et politiques des rapports entre performance, spectacle et représentation.

Envoûtements, Spectacle, Proférations

Pascal Bernier a rejoint la Cie Public Chéri et le Théâtre l'Échangeur en 1996. Comédien dans les mises en scène de Régis Hebette : *Arto Guerrier* 1998 ; *Populiphonia* 2001 ; *Anticlimax* 2004 ; *Lisbeth est complètement pété* 2006 ; *Ex Onomachina* 2008 ; *Onomabis Repetito* 2010 ; *Don Quichotte ou le vertige de Sancho* 2013. Il a par ailleurs travaillé avec Alain Brugno et Didier Stéphant.

Cristina De Simone est docteure en Études théâtrales de l'Université Paris-Nanterre. Elle est l'auteure d'une thèse qui retrace une histoire de la poésie-performance à Paris, de l'après-guerre à Mai 68 (« *Proférations ! Poésie en action à Paris, 1946-1969* »). Elle est actuellement collaboratrice artistique au Théâtre l'Échangeur à Bagnolet.

Michaël Hallouin est co-fondateur du Théâtre de la Valse avec lequel il met en scène *La Vie et la Mort du Roi Richard III* et *Poursuite du Vent*. Il a travaillé sous la direction de Wissam Arbache (*Le Château de Cène à la Scène*), Irina Dalle (*Music-Hall*), Olivier Py (*Au monde comme n'y étant pas*) et Marie Lamachère (*Barbe-Bleue, L'opéra de l'homme amer, Bal perdu, Une danse macabre, En attendant Godot, Sainte-Jeanne des abattoirs...*)

Régis Hebette est metteur en scène et auteur. Il dirige la compagnie Public Chéri et le Théâtre l'Échangeur à Bagnolet qu'il a créé en 1996. Il a notamment adapté pour la scène Antonin Artaud, Miguel de Cervantès, Hélène Bessette et monté ses propres textes : *Onomabis repetito, Ex-onomachina, Populiphonia...*

François Tarot est musicien, il a composé principalement pour le théâtre ainsi que pour des formes alternatives de radio. Il est par ailleurs chanteur pour SF (duo pop) ainsi que pour Acousmates (fanfare). Il a publié 3 albums sous son nom : *La jeune fille...* (2000) ; *Jersey et Guernesey* (2015). Co-fondateur du label coopératif Les Disques Bien, il est régisseur son au Théâtre l'Échangeur-Cie Public Chéri où il collabore à la création sonore des spectacles de Régis Hebette.

Bérénice Serra, artiste pluridisciplinaire, donne forme à la fois à des objets, des performances, des installations et des éditions imprimées ou numériques. Ses pièces sont souvent le résultat d'une exploration des multiples dimensions sensibles qui déterminent l'expérience et la compréhension de l'espace. Elles cherchent, plus précisément, à dessiner des possibilités nouvelles à partir des gestes et autres investissements corporels impliqués dans les différents outils de représentation, de figuration et de normalisation de l'espace.

Tremblements est un collectif de cinéastes pour certains engagés dans la lutte contre la loi travail, pour d'autres simplement conscient des enjeux de cette lutte, la plupart proche du laboratoire cinématographique partagé l'Etna à Montreuil, ayant ressenti le besoin urgent de produire des images en 16 mm en contre-point du flux constant d'images numérique qui ont accompagné ces quelques semaines du printemps 2016.

Séquence Bruxelloise avec Jan Bucquoy

Jan Bucquoy est un cinéaste et auteur de bandes-dessinées belge. Il dirige également des institutions plus ou moins durables et sérieuses, comme le musée de la femme et le musée du slip. Il est également connu pour ses manifestations anarchistes, comme ses coups d'États annuels à Bruxelles.

Karel Vanhaesebrouck est Professeur en histoire et esthétique du spectacle vivant à l'ULB, où il coordonne le Master en arts du spectacle vivant. Il enseigne également l'histoire du théâtre de la culture au RITCS (Royal Institute for Theatre, Cinema and Sound) à Bruxelles, où il dirigea le département de théâtre de 2010 à 2016, et à l'ESACT à Liège. Il est également dramaturge, pour Theater Antigone à Courtrai (notamment *Tribuna(a)l*). Ses recherches portent sur le théâtre et la culture théâtrale de la première modernité (théâtralité baroque, représentation de violence, théâtre anatomique, etc.), et cela en suivant les enjeux de la création contemporaine en Europe de près.

Séquence Théâtre et spectacle : détournement du dispositif théâtral - 2

Gabriella Cserhati est directrice artistique du GK Collective, un groupe de recherche théâtrale. Sa question fondamentale: comment atteindre un spectateur du XXIème siècle ? La compagnie explore la micro-jauge. Et si c'était le théâtre en tant qu'expérience qui correspondait au mieux à notre société ?

Séquence spectacle, corps et identité

Jules Beckman, américain d'origine, vit en France depuis 2002. Artiste pluridisciplinaire, pédagogue, il oeuvre depuis 1987 dans les milieux contemporains, populaires et underground du spectacle. Depuis 2014 il travaille avec Jan Lauwers & Needcompany. Actuellement, il travaille à la production et à la diffusion de son dernier solo, *Pleasure Test*, avec Cie Libertivore.

Samedi 25 mars 2017, 14 h - 24 h, Théâtre l'Échangeur, Bagnolet.

Séquence autour de l'ouvrage *Situations, dérives, détournements*.

François Coadou est philosophe, historien d'art, critique d'art. Professeur à l'ENSA Limoges. Directeur de la collection "Perspectives inactuelles" aux éditions Art Book Magazine. Membre de l'AICA. Publications récentes : *Guy Debord, Lettres à Marcel Mariën* (La Nerthe, 2015), *Joël Hubaut. Un éloge de l'impureté* (END éditions, 2015), *Situations, dérives, détournements* (Art Book Magazine éditions, 2017).

Patrick Marcolini est chercheur en philosophie de l'art et en histoire des idées, membre du Groupe de recherches matérialistes (GRM). Ses travaux portent sur le mouvement situationniste, et plus généralement sur les interactions entre culture et politique au XXe siècle. Il a notamment publié *Le Mouvement situationniste. Une histoire intellectuelle* (L'échappée, 2012), et collaboré au catalogue de l'exposition *Guy Debord, un art de la guerre* (Gallimard, 2013). Il dirige la collection « Versus » aux éditions L'échappée.

Olivier Neveux est Professeur d'Études théâtrales à l'ENS de Lyon. Rédacteur en chef de Théâtre/Public. Auteur, entre autres, de *Politiques du spectateur* (La Découverte, 2013), *Le Théâtre de Jean Genet* (Éd. Ides et Calendes, 2016).

Vanessa Theodoropoulou est docteure en histoire de l'art, Professeur d'histoire de l'art à l'Esba TALM (Angers), chercheuse associée à l'HiCSA. Ses recherches portent sur le mouvement situationniste, les projets collectifs et collaboratifs, les enjeux politiques et épistémologiques de différentes pratiques artistiques contemporaines. Parmi ses récentes publications : « Prendre position sur à peu près tous les aspects de l'existence qui se propose à nous. La critique situationniste des avant-gardes et néo-avant-gardes artistiques », in *Situations, dérives, détournements – Statuts et usages de la littérature et des arts chez Guy Debord*, Paris, Art Book Magazine- Les Presses du réel, 2017.

Installation-performance : *Conterpointer*

Graeme Miller est un artiste plasticien, performer, metteur en scène et compositeur. Après avoir fondé, avec d'autres artistes, l'important groupe « Impact Theatre Co-operative », déterminant pour la scène des années 1980, il accomplit maintenant un travail personnel qui intègre une multiplicité de supports et de disciplines. Cherchant à être « le compositeur d'un grand nombre de choses qui peuvent inclure, aussi, de la musique », Graeme Miller produit des mises en scène de théâtre, des spectacles de danse et toutes sortes d'installations ou d'interventions. Son intérêt pour les paysages et plus généralement pour la question des lieux, l'amène à réaliser des œuvres *site-specific*, liées à des commandes qui se préoccupent des problématiques territoriales.

Spectacle "Gille leert Lezen" ("Gille apprend à lire") / Présentation du projet *Kalendar*

Benjamin Verdonck est artiste associé au Toneelhuis d'Anvers et au KVS de Bruxelles.

Après une formation d'acteur au Conservatoire royal flamand d'Anvers, il développe une œuvre personnelle traversant différentes formes du spectacle vivant : théâtre de texte, danse, théâtre musical, théâtre d'objets, performances en salle ou en extérieur, installations plastiques... Il a travaillé avec Ivo van Hove, Johan Simons et Arne Sierens avant de proposer des créations dans l'espace public.

Séquence Pratiques d'émancipation

Nicolas Ferrier travaille comme assistant à la production, à la régie et à la mise en scène pour différentes équipes, tant au niveau local qu'international. Après des études de philosophie, une école de théâtre, et un doctorat en Littérature française et comparée, il intervient à l'université et en tant que médiateur culturel dans des établissements culturels et socio-culturels. Ses recherches actuelles portent sur les liens entre philosophie, culture et psychopathologie au sein d'institutions dédiées.

Arnaud Elfort écrit des textes et réalise des photographies et des éditions. Sa pratique interroge les rapports entre art et pouvoirs, notamment dans la production, l'interprétation et la diffusion des signes. Ses terrains d'investigation sont Boulogne-Billancourt, Drancy, Bamako, Rio de Janeiro, Alger, Fort-de-France.

Défilé SAPE et Table-ronde

Le Bachelor est le créateur de la marque *Connivences*, il est le gérant de la boutique Sape & Co située à Paris dans le quartier de Château-Rouge. Il a habillé plusieurs personnalités à l'instar du chanteur Papa Wemba et de l'écrivain Alain Mabanckou.

Alice Carré est docteure en Arts du spectacle, sa thèse portait sur les mythologies du vide dans la scénographie contemporaine (dir. J.L. Besson et M. Freydefont, Nanterre). Elle écrit, met en scène ou collabore à divers projets artistiques, dont plusieurs sont liés à des thématiques post-coloniales et ont trait à l'histoire des Congo.

Manuel Charpy est un historien spécialiste du vêtement et de la mode, il est chargé de recherche au CNRS (IRHIS, Université Lille 3), fondateur et membre du comité de la revue *Modes pratiques, Revue d'histoire du vêtement et de la mode*. Il est l'auteur de plusieurs articles et communications sur la SAPE.

Pedro Monaville est Professeur assistant à New York University Abu Dhabi. Il est titulaire d'un doctorat en histoire africaine de l'Université du Michigan. Ses recherches actuelles portent sur l'histoire des imaginaires politiques en République Démocratique du Congo, et il prépare un livre sur la participation des étudiants congolais aux mouvements de protestations des « années 68 ».

Orchy Nzaba est un chorégraphe originaire de Brazzaville, il a créé et dirigé les ateliers de recherche chorégraphique au centre culturel français de Brazzaville en 2003, et a enseigné en 2005 à l'école nationale des Beaux-Arts du Congo. Il est lauréat du prix RFI danse en 2006 avec la compagnie Li-Sangha. Il a créé le festival Makinu Bantu, rencontres chorégraphiques à Brazzaville.

Défilé de SAPEURS