

COMMUNIQUÉ
DE PRESSE

COLLEC-
TIONNER
L'IMPRES-
SIONN-
ISME

9-13 NOVEMBRE
2020

COLLOQUE
INTERNATIONAL
NUMÉRIQUE



Du 9 au 13 novembre 2020

COLLOQUE
INTERNATIONAL
NUMÉRIQUE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Dans le contexte sanitaire actuel, le colloque *Collectionner l'impressionnisme*, qui devait se dérouler en présentiel à Rouen les 12 et 13 novembre 2020, se tiendra finalement dans un format numérique inédit et en présence d'intervenants internationaux. Loin d'être isolé, le collectionneur est ancré dans des réseaux d'acteurs, aussi bien privés qu'institutionnels, les interventions contribueront à identifier ces acteurs, à mettre en lumière leurs relations et à les situer dans les mondes de l'art moderne.

UN CHAMP DE RECHERCHE ENCORE PEU EXPLORÉ

Choutchkine, Morozou, Caillebotte, Camondo, Choquet, Courtault, Havemeyer, Potter Palmer... Si quelques-uns des premiers et plus importants collectionneurs des toiles impressionnistes ont fait l'objet d'études, d'expositions ou de publications, le champ du collectionnisme impressionniste abordé d'un point de vue global reste encore à approfondir. Organisé par les universités Paris Nanterre et Rouen Normandie, l'enjeu de ce colloque international est justement de dépasser cette approche monographique pour aborder le collectionneur et sa collection en lien avec son époque et son contexte.

Les intervenants de six nationalités, sélectionnés par un comité international interdisciplinaire poseront la question du rôle des collectionneurs dans le développement et la diffusion de l'impressionnisme depuis les débuts du mouvement jusqu'au milieu du XX^e siècle. Loin d'être isolé, le collectionneur est ancré dans des réseaux d'acteurs, aussi bien privés qu'institutionnels, les interventions contribueront à identifier afin à mettre en lumière leurs relations et à les situer dans les réseaux du monde de l'art moderne.

LES CONTRIBUTIONS S'ORGANISENT EN QUATRE SESSIONS THÉMATIQUES

/// CONSTITUER LA COLLECTION : ARTISTES ET AMATEURS

Comment naît, au sein de la collection, la passion de l'impressionnisme ? Dans un temps de collectionnisme aigu, la question du choix de l'impressionnisme et donc des motivations du collectionneur se pose. À travers le parcours de Gustave Fayet et de la famille de Nittis, on s'interrogera sur l'importance du profil socio-économique, de l'histoire personnelle ou encore de l'implantation géographique sur ce choix. Ces trajectoires jouent également un rôle très important dans la constitution des collections des artistes impressionnistes qui seront abordées dans une étude d'ensemble.

/// GÉRER LA COLLECTION : OBJETS ET ACTEURS

Le propre d'une collection est de n'être jamais achevé. Sa vie, faite d'achats, de reventes, d'échanges et de cadeaux, est souvent intense et mobilise tout un réseau d'artistes, de marchands, d'experts et d'amis, collectionneurs ou non. La complexité de ce réseau sera mise en lumière autour de l'exemple de la 4^e exposition du groupe en 1879, de la collection Ephrussi et à travers le concept de « système des objets », appliqué aux ventes publiques.

/// TRANSMETTRE LA COLLECTION : DU PRIVÉ AU PUBLIC

Le collectionnisme a coïncidé avec l'essor des musées qui, en donnant une destination assez évidente pour les collections, favorise leur développement.

Cette question du passage du privé au public sera explorée selon des approches très différentes et complémentaires : le destin de la collection japonaise Ohara, le rôle du National Museum Cardiff dans les collections galloises et les grands formats impressionnistes passés au musée.

/// DIFFUSER LA COLLECTION : DU LOCAL À L'INTERNATIONAL

Que ce soit de manière consciente et intentionnelle ou plus diffuse, les collectionneurs ont joué un rôle essentiel dans la diffusion internationale de l'impressionnisme sur un temps long. De la Normandie au Canada et de Paris à la Chine et aux États-Unis, l'impressionnisme s'est implanté partout dans le monde, jusqu'à faire naître des écoles nationales inspirées de cette esthétique.

UN FORMAT NUMÉRIQUE INÉDIT EN DEUX VOILETS, ENTIÈREMENT BILINGUES

Du 9 au 13 novembre 2020, la manifestation se déroulera en deux parties :

- Entre le 9 et le 12 novembre, les vidéos des interventions préalablement enregistrées par les intervenants seront diffusées par session et librement accessibles sur le site officiel du colloque impressionnisme-recherche.net . Un forum de discussion sera ouvert en lien avec chaque session afin d'amorcer le débat scientifique.
- Le vendredi 13 novembre, de 9h30 à 17h, quatre tables-rondes, réunissant à distance les présidents et intervenants de chaque session, se succéderont en direct. Un chat sera mis en place pour recueillir les questions des participants. Un lien de connexion sera envoyé la veille, à tous les participants inscrits via le site impressionnisme-recherche.net/inscription-colloque

Le colloque *Collectionner l'impressionnisme* résulte d'un vaste programme de recherche initié par le Contrat Normandie Paris-Îlede-France : Destination Impressionnisme et porté par les universités Paris Nanterre et Rouen Normandie. Il est organisé par la fondation de l'Université Paris Nanterre, en partenariat avec le labex Les Passés dans le Présent, le laboratoire Histoire des arts et des représentations de l'Université Paris Nanterre à l'occasion de Normandie impressionniste. Fondé sur l'interdisciplinarité, sur la coopération entre musées, universités et acteurs du tourisme, ce programme vise à développer et renouveler la recherche sur ce mouvement artistique dans les deux régions qui l'ont vu naître, la Normandie et l'Île-de-France. Il se traduit notamment par la mise en place d'un cycle de colloques interdisciplinaires et internationaux, qui s'articule sur le long terme avec un dispositif de valorisation de la recherche : journée d'étude, bourses de recherches jeunes chercheuses et chercheurs, publication des actes, site internet.

AVEC

Gwendoline Cortier-Hardouin, (FR), doctorante
École normale supérieure de la rue d'Ulm

Fausto Minervini, (IT), professeur d'histoire de l'art
Accademia di Belle Arti di Bologna

Alexandre d'Andoque, (FR), vice-président
Association du Musée d'Art Gustave Fayet à Fontfroide

Krista Broeckx, (CAN), Curatorial Assistant, Canadian Art
Ottawa, National Gallery of Canada

Theo Esparon, (FR), doctorant
Université Paris Nanterre

Carolyn Kinder Carr, (US), Deputy Director and Chief Curator Emerita
Washington, National Portrait Gallery

Anne Higonnet, (US), Professor
New York, Barnard College of Columbia University, Radcliffe Institute Fellow
at Harvard University, 2019-2020

Marie Laureillard, (FR), maître de conférences HDR en études chinoises
Université Lumière-Lyon 2, Institut d'Asie Orientale

Noémie Picard, (FR), doctorante
Université de Rouen Normandie

Samuel Raybone, (GB), Lecturer in Art History/Darlithydd Hanes Celf
Aberystwyth University

Chikako Takaoka, (JPN), Curator
Ohara Museum of Art

Catherine Méneux, (FR), maître de conférences d'histoire de l'art contemporain
Université Paris 1

Léa Saint-Raymond, (FR), post-doctorante
École normale supérieure de la rue d'Ulm-PSL

Sarah Tas, (NDL), conservatrice assistante
Amsterdam, Van Gogh Museum

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Sylvain Amic, directeur, Réunion des musées métropolitains, Rouen Normandie.
Frédéric Cousinié, professeur d'histoire de l'art moderne, GRHis, Université de Rouen Normandie. **Félicie Faizand de Maupeou**, chercheuse, Labex *Les Passés dans le présent*, Université Paris Nanterre. **Marina Ferretti**, conservatrice du patrimoine. **Frances Fowle**, professeure, Université d'Édimbourg et conservatrice en chef National Galleries of Scotland). **Xavier Greffe**, professeur de sciences

économiques émérite, Université Paris, Panthéon Sorbonne. **Jacques-Sylvain Klein**, historien de l'art et commissaire indépendant. **Ségolène Le Men**, professeure émérite d'histoire de l'art contemporain, Présidente de la Fondation de l'Université Paris Nanterre. **Géraldine Lefebvre**, historienne de l'art et commissaire indépendante. **Marianne Matthieu**, directrice scientifique, Musée Marmottan-Monet. **Sylvie Patry**, directrice de la conservation et des collections, Musée d'Orsay. **Hadrien Viraben**, post-doctorant ANR AmateurS, TEMOS.

COMITÉ ORGANISATEUR

Félicie Faizand de Maupeou et Ségolène Le Men. **Ghislaine Glasson Deschaumes**, Cheffe de projet Labex *Les Passés dans le présent*, Université Paris Nanterre. **Raphaëlle Guillou**, Chargée de mission Culture, Comité Régional de Tourisme Paris Île-de-France. **Nathalie Lecerf**, Cheffe de projet Contrat Paris Ile de France Normandie: Destination impressionnisme. **Région Normandie**.

IMPRESSIONNISME /// NORMANDIE ÎLE-DE-FRANCE
PROGRAMME DE RECHERCHE INTERNATIONAL

COLLE
CTIONNER
L'IMPRE
SSIONN
ISME ///

Contact: collectionner.limpressionnisme@gmail.com

Site internet et inscriptions: impressionnisme-recherche.net

ORGANISÉ PAR

Université
Paris Nanterre

les
passés
dans le
présent
LABEX

IAR
UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE
ILLUSTRATION DES ARTS ET DES REPRÉSENTATIONS

Université
Paris Nanterre
Fondation

UNIVERSITÉ
DE ROUEN
NORMANDIE

GRHis
UNIVERSITÉ DE ROUEN EA 3811

PARTENAIRES

Colloque soutenu par l'Etat
(Contrat de plan interrégional
Etat-Régions Vallée de la Seine,
fonds FNADT)

PARIS
RÉGION
COMITÉ RÉGIONAL
DU TOURISME

île de France

métropole
ROUEN NORMANDIE

NORMANDIE
TOURISME

RÉGION
NORMANDIE

les voyages
impressionnistes
MUSEUMS OF NORMANDY

NORMANDIE
IMPRESSIONNISTE